

S03P1279 US00

日 本 国 特 許 庁  
JAPAN PATENT OFFICE

別紙添付の書類に記載されている事項は下記の出願書類に記載されている事項と同一であることを証明する。

This is to certify that the annexed is a true copy of the following application as filed with this Office.

出 願 年 月 日                      2 0 0 2 年 1 1 月 2 2 日  
Date of Application:

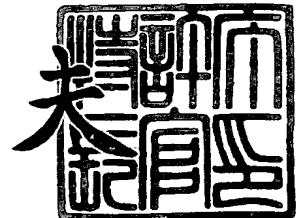
出 願 番 号                      特 願 2 0 0 2 - 3 3 9 5 9 1  
Application Number:  
[ST. 10/C] :                      [ J P 2 0 0 2 - 3 3 9 5 9 1 ]

出      願      人                      ソニー株式会社  
Applicant(s):

2 0 0 3 年    8 月 2 0 日

特許庁長官  
Commissioner,  
Japan Patent Office

今 井 康 夫



出証番号    出証特 2 0 0 3 - 3 0 6 7 8 6 6

【書類名】 特許願

【整理番号】 0290725816

【提出日】 平成14年11月22日

【あて先】 特許庁長官 太田 信一郎 殿

【国際特許分類】 H04L 12/00  
G11B 27/02

【発明者】

【住所又は居所】 東京都品川区北品川 6 丁目 7 番 3 5 号 ソニー株式会社  
内

【氏名】 真貝 光俊

【発明者】

【住所又は居所】 東京都品川区北品川 6 丁目 7 番 3 5 号 ソニー株式会社  
内

【氏名】 柴田 賀昭

【特許出願人】

【識別番号】 000002185

【氏名又は名称】 ソニー株式会社

【代理人】

【識別番号】 100095957

【弁理士】

【氏名又は名称】 亀谷 美明

【電話番号】 03-5919-3808

【選任した代理人】

【識別番号】 100096389

【弁理士】

【氏名又は名称】 金本 哲男

【電話番号】 03-3226-6631

## 【選任した代理人】

【識別番号】 100101557

【弁理士】

【氏名又は名称】 萩原 康司

【電話番号】 03-3226-6631

## 【手数料の表示】

【予納台帳番号】 040224

【納付金額】 21,000円

## 【提出物件の目録】

【物件名】 明細書 1

【物件名】 図面 1

【物件名】 要約書 1

【包括委任状番号】 0012374

【プルーフの要否】 要

【書類名】 明細書

【発明の名称】 映像プログラム制作支援システム, 企画用端末装置, 企画用端末装置の処理方法, 取材用端末装置, 取材用端末装置の処理方法, 編集用端末装置, 編集用端末装置の処理方法, プログラム, 記録媒体, 映像プログラム制作支援方法, データ構造

【特許請求の範囲】

【請求項1】 映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムであって:

構成表メタデータを,

前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と, 企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し, 前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されるプログラムメタデータと;

1回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイクに関するメタデータからなり, 前記カット階層に関連付けられ, 前記テイク毎に単位ファイルで管理されるテイクメタデータと;

を含むように構成し:

前記映像プログラム制作支援システムは,

前記映像プログラムの制作内容を指示するメタデータである制作指示情報を前記プログラムメタデータとして生成する企画用端末装置と;

前記制作指示情報に基づいて撮影した前記テイクの映像コンテンツデータを記録するとともに, 前記テイクの撮影条件に関するテイク撮影条件情報を前記テイクメタデータとして生成する取材用端末装置と;

前記プログラムメタデータ及び/又は前記テイクメタデータに基づいて, 前記映像コンテンツデータを編集する編集用端末装置と;

を備えることを特徴とする, 映像プログラム制作支援システム。

【請求項2】 映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムであって:

前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム

識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されるプログラムメタデータ、を作成するプログラムメタデータ作成部と；前記映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報を前記プログラムメタデータとして生成する制作指示情報生成部と；を備える企画用端末装置と；

前記制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを、1回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイク毎に記録する撮像装置と；前記テイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なくとも含み、前記テイク毎に単位ファイルで管理されるテイクメタデータ、を前記テイク毎に作成するテイクメタデータ作成部と；を備える取材用端末装置と；

前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータに基づいて、前記映像コンテンツデータを編集する編集用端末装置と；  
を備えることを特徴とする、映像プログラム制作支援システム。

【請求項 3】 前記取材用端末装置は、さらに、

前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータを編集する取材端末用メタデータ編集部を備えることを特徴とする、請求項 2 に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項 4】 前記取材端末用メタデータ編集部は、

1 の前記カットに対して 1 または 2 以上の前記テイクの映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を、前記プログラムメタデータとして生成するテイク関連付け情報生成部を備えることを特徴とする、請求項 3 に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項 5】 前記取材端末用メタデータ編集部は、

少なくとも、前記カット階層以上の階層に対応した撮影状況に関するメタデータであるプログラム撮影状況情報を前記プログラムメタデータとして生成する撮影状況情報生成部を備えることを特徴とする、請求項 3 に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項 6】 前記撮影状況情報生成部は、さらに、

前記テイクに対応した撮影状況に関するメタデータであるテイク撮影状況情報を前記テイクメタデータとして生成することを特徴とする、請求項5に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項7】 前記編集用端末装置は、

前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータを編集する編集端末用メタデータ編集部を備えることを特徴とする、請求項2に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項8】 前記編集端末用メタデータ編集部は、

1の前記カットに対して1または2以上の前記テイクの映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を、前記プログラムメタデータとして生成するテイク関連付け情報生成部を備えることを特徴とする、請求項7に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項9】 前記編集端末用メタデータ編集部は、

前記プログラムメタデータとして生成され、1の前記カットに対して1または2以上の前記テイクの映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を、前記映像コンテンツデータの編集結果に基づいて編集するテイク関連付け情報編集部を備えることを特徴とする、請求項7に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項10】 前記編集用端末装置は、

前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータに基づいて、1又は2以上の前記テイクの映像コンテンツデータを所定の表示部に表示させる表示制御部を備えることを特徴とする、請求項2に記載の編集用端末装置。

【請求項11】 前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータは、前記企画用端末装置、前記取材用端末装置および前記編集用端末装置からなる群から選択された少なくとも2つの間で、ネットワークを介して伝達されることを特徴とする、請求項2に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項12】 前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータは、前記企画用端末装置、前記取材用端末装置および前記編集用端末装置からなる群から選択された少なくとも2つの間で、記録媒体を介して伝達されること

を特徴とする、請求項 2 に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項 13】 前記記録媒体には、前記撮像装置によって前記映像コンテンツデータが記録されることを特徴とする、請求項 12 に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項 14】 前記記録媒体は、光ディスクであることを特徴とする、請求項 12 に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項 15】 前記プログラムメタデータの階層構造は、さらに、1 または 2 以上の前記カットから構成されるシーンに関するメタデータからなり前記カット階層の上位階層であるシーン階層を含むことを特徴とする、請求項 2 に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項 16】 前記プログラムメタデータの階層構造は、さらに、1 または 2 以上の前記シーンから構成される取材に関するメタデータからなり前記シーン階層の上位階層である取材階層を含むことを特徴とする、請求項 15 に記載の映像プログラム制作支援システム。

【請求項 17】 映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる企画用端末装置であって：

前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されるプログラムメタデータ；を作成するプログラムメタデータ作成部と；

前記映像プログラムの制作内容を指示するメタデータである制作指示情報を前記プログラムメタデータとして生成する制作指示情報生成部と；  
を備えることを特徴とする、企画用端末装置。

【請求項 18】 コンピュータをして、

映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる企画用端末装置であって：

前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカッ

トに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されるプログラムメタデータ；を作成するプログラムメタデータ作成部と；

前記映像プログラムの制作内容を指示するメタデータである制作指示情報を前記プログラムメタデータとして生成する制作指示情報生成部と；  
を備える企画用端末装置として機能せしめることを特徴とする、プログラム。

【請求項 1 9】 コンピュータ読み取り可能な記録媒体であって：  
コンピュータをして、

映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる企画用端末装置であって：

前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されるプログラムメタデータ；を作成するプログラムメタデータ作成部と；

前記映像プログラムの制作内容を指示するメタデータである制作指示情報を前記プログラムメタデータとして生成する制作指示情報生成部と；  
を備える企画用端末装置として機能せしめるプログラムを記録したコンピュータ読み取り可能な記録媒体。

【請求項 2 0】 映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる企画用端末装置の処理方法であって：

前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されるプログラムメタデータ，を作成するプログラムメタデータ作成工程と；

前記映像プログラムの制作内容を指示するメタデータである制作指示情報を前記プログラムメタデータとして生成する制作指示情報生成工程と；  
を含むことを特徴とする、企画用端末装置の処理方法。



【請求項 2 1】 映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる取材用端末装置であって：

映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを、1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイク毎に記録する撮像装置と；

前記テイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なくとも含み、前記テイク毎に単位ファイルで管理されるテイクメタデータ、を前記テイク毎に作成するテイクメタデータ作成部と；  
を備えることを特徴とする、取材用端末装置。

【請求項 2 2】 前記制作指示情報は、プログラムメタデータとして生成されており、

前記プログラムメタデータは、

前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されることを特徴とする、請求項 2 1 に記載の取材用端末装置。

【請求項 2 3】 前記取材用端末装置は、さらに、

前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータを編集する取材端末用メタデータ編集部を備えることを特徴とする、請求項 2 2 に記載の取材用端末装置。

【請求項 2 4】 前記取材端末用メタデータ編集部は、

1 の前記カットに対して 1 または 2 以上の前記テイクの前記映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を、前記プログラムメタデータとして生成するテイク関連付け情報生成部を備える特徴とする、請求項 2 3 に記載の取材用端末装置。

【請求項 2 5】 前記テイク関連付け情報生成部は、複数の前記カットに対して、同一の前記テイクの前記映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けることができることを特徴とする、請求項 2 4 に記載の取材用端末

装置。

【請求項 26】 前記テイク関連付け情報生成部は、異なる前記プログラムメタデータ内に属する複数の前記カットに対して、同一の前記テイクの前記映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けることができることを特徴とする、請求項 25 に記載の取材用端末装置。

【請求項 27】 前記テイク関連付け情報は、少なくとも、前記カットに関連付けられた前記テイクの映像コンテンツデータの所在を表す情報を含むことを特徴とする、請求項 24 に記載の取材用端末装置。

【請求項 28】 前記テイク関連付け情報は、少なくとも、前記カットに関連付けられた 1 または 2 以上の前記テイクの中からいずれか 1 つの前記テイクを選択する情報を含むことを特徴とする、請求項 24 に記載の取材用端末装置。

【請求項 29】 前記取材端末用メタデータ編集部は、  
少なくとも、前記カット階層以上の階層に対応した撮影状況に関するメタデータであるプログラム撮影状況情報を前記プログラムメタデータとして生成する撮影状況情報生成部を備えることを特徴とする、請求項 23 に記載の取材用端末装置。

【請求項 30】 前記撮影状況情報生成部は、さらに、  
前記テイクに対応した撮影状況に関するメタデータであるテイク撮影状況情報を前記テイクメタデータとして生成することを特徴とする、請求項 29 に記載の取材用端末装置。

【請求項 31】 前記撮像装置は、少なくとも前記プログラムメタデータを表示部に表示させるメタデータ表示制御部を備えることを特徴とする、請求項 2 に記載の取材用端末装置。

【請求項 32】 前記メタデータ表示制御部は、前記プログラムメタデータの項目を絞り込んで表示させることができることを特徴とする、請求項 31 に記載の取材用端末装置。

【請求項 33】 前記撮像装置は、前記表示部に表示されたプログラムメタデータ内の前記カットの中から、前記テイクの前記映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付ける前記カットを選択するための撮影カット選択

手段を備えることを特徴とする、請求項 32 に記載の取材用端末装置。

【請求項 34】 コンピュータをして、

映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる取材用端末装置であって：

映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを、1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイク毎に記録する撮像装置と；

前記テイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なくとも含み、前記テイク毎に単位ファイルで管理されるテイクメタデータ、を前記テイク毎に作成するテイクメタデータ作成部と；

を備える取材用端末装置として機能せしめることを特徴とする、プログラム。

【請求項 35】 コンピュータ読み取り可能な記録媒体であって：

コンピュータをして、

映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる取材用端末装置であって：

映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを、1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイク毎に記録する撮像装置と；

前記テイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なくとも含み、前記テイク毎に単位ファイルで管理されるテイクメタデータ、を前記テイク毎に作成するテイクメタデータ作成部と；

を備える取材用端末装置として機能せしめるプログラムを記録したコンピュータ読み取り可能な記録媒体。

【請求項 36】 映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる取材用端末装置の処理方法であって：

映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを、1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイク毎に記録する撮像工程と；

前記テイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なく

とも含み、前記テイク毎に単位ファイルで管理されるテイクメタデータ、を前記テイク毎に作成するテイクメタデータ作成工程と；

を含むことを特徴とする、取材用端末装置の処理方法。

【請求項 3 7】 映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる編集用端末装置であって：

前記編集用端末装置は、プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータに基づいて映像コンテンツデータを編集し；

前記プログラムメタデータは、前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されており；

前記テイクメタデータは、1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なくとも含み、前記テイク毎に単位ファイルで管理されている；  
ことを特徴とする、編集用端末装置。

【請求項 3 8】 前記プログラムメタデータは、少なくとも、前記映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報を含むことを特徴とする、請求項 3 7 に記載の編集用端末装置。

【請求項 3 9】 前記プログラムメタデータは、少なくとも、前記カット階層以上の階層に対応した撮影状況に関するメタデータであるプログラム撮影状況情報を含むことを特徴とする、請求項 3 7 に記載の編集用端末装置。

【請求項 4 0】 前記プログラムメタデータは、少なくとも、1 の前記カットに対して 1 または 2 以上の前記テイクの前記映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を含むことを特徴とする、請求項 3 7 に記載の編集用端末装置。

【請求項 4 1】 前記テイク関連付け情報は、少なくとも、前記カットに関連付けられた前記テイクの映像コンテンツデータの所在を表す情報を含むことを特徴とする、請求項 4 0 に記載の編集用端末装置。

【請求項 4 2】 前記テイク関連付け情報は、少なくとも、前記カットに関連付けられた 1 または 2 以上の前記テイクの中からいずれか 1 つの前記テイクを選択する情報を含むことを特徴とする、請求項 4 0 に記載の編集用端末装置。

【請求項 4 3】 前記編集用端末装置は、  
前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータを編集する編集端末用メタデータ編集部を備えることを特徴とする、請求項 3 7 に記載の編集用端末装置。

【請求項 4 4】 前記編集端末用メタデータ編集部は、  
1 の前記カットに対して 1 または 2 以上の前記テイクの映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を、前記プログラムメタデータとして生成するテイク関連付け情報生成部を備えることを特徴とする、請求項 4 3 に記載の編集用端末装置。

【請求項 4 5】 前記テイク関連付け情報生成部は、複数の前記カットに対して、同一の前記テイクの前記映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けることができることを特徴とする、請求項 4 4 に記載の編集用端末装置。

【請求項 4 6】 前記テイク関連付け情報生成部は、異なる前記プログラムメタデータ内に属する複数の前記カットに対して、同一の前記テイクの前記映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けることができることを特徴とする、請求項 4 5 に記載の編集用端末装置。

【請求項 4 7】 前記編集端末用メタデータ編集部は、  
前記プログラムメタデータとして生成され、1 の前記カットに対して 1 または 2 以上の前記テイクの映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を、前記映像コンテンツデータの編集結果に基づいて編集するテイク関連付け情報編集部を備えることを特徴とする、請求項 4 3 に記載の編集用端末装置。

【請求項 4 8】 前記テイク関連付け情報編集部は、  
少なくとも、前記テイクの映像コンテンツデータの少なくとも一部を抽出した範囲を表す情報を、前記テイク関連付け情報に追加することを特徴とする、請求

項 47 に記載の編集用端末装置。

【請求項 49】 前記編集用端末装置は、

前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータに基づいて、1又は2以上の前記テイクの映像コンテンツデータを所定の表示部に表示させる表示制御部を備えることを特徴とする、請求項 37 に記載の編集用端末装置。

【請求項 50】 前記表示制御部は、

前記映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報に応じた前記カットの順に、前記複数のカットに対応した複数の前記テイクの映像コンテンツデータの少なくとも一部を連続表示させることができることを特徴とする、請求項 49 に記載の編集用端末装置。

【請求項 51】 前記表示制御部は、

前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータの少なくとも一部を前記表示部に表示させることができることを特徴とする、請求項 49 に記載の編集用端末装置。

【請求項 52】 前記表示制御部は、

前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータの少なくとも一部を、1又は2以上の前記テイクの映像コンテンツデータとともに前記表示部に表示させることができることを特徴とする、請求項 51 に記載の編集用端末装置。

【請求項 53】 コンピュータをして、

映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる編集用端末装置であって：

前記編集用端末装置は、プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータに基づいて映像コンテンツデータを編集し；

前記プログラムメタデータは、前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されており；

前記テイクメタデータは、1回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影

処理であるテイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なくとも含み、前記テイク毎に単位ファイルで管理されている；  
編集用端末装置として機能せしめることを特徴とする、プログラム。

【請求項 5 4】 コンピュータ読み取り可能な記録媒体であって：  
コンピュータをして、

映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる編集用端末装置であって：

前記編集用端末装置は、プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータに基づいて映像コンテンツデータを編集し；

前記プログラムメタデータは、前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されており；

前記テイクメタデータは、1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なくとも含み、前記テイク毎に単位ファイルで管理されている；  
編集用端末装置として機能せしめるプログラムを記録したコンピュータ読み取り可能な記録媒体。

【請求項 5 5】 映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる編集用端末装置の処理方法であって：

プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータに基づいて映像コンテンツデータを編集する映像コンテンツデータ編集工程を含み；

前記プログラムメタデータは、前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されており；

前記テイクメタデータは、1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影

処理であるテイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なくとも含み、前記テイク毎に単位ファイルで管理されている；  
ことを特徴とする、編集用端末装置の処理方法。

【請求項 56】 映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援方法であって：

前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されるプログラムメタデータ、を作成する、プログラムメタデータ作成工程と；

前記映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報を、前記プログラムメタデータとして生成する、制作指示情報生成工程と；  
を含む企画構成段階と；

前記制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを、1回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイク毎に記録する、撮影工程と；

前記テイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なくとも含み、前記テイク毎に単位ファイルで管理されるテイクメタデータを、前記テイク毎に作成する、テイクメタデータ作成工程と；  
を含む取材段階と；

前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータに基づいて、前記映像コンテンツデータを編集する、映像コンテンツデータ編集工程；  
を含む編集段階と；

を含むことを特徴とする、映像プログラム制作支援方法。

【請求項 57】 前記取材段階または前記編集段階は、さらに、

1の前記カットに対して1または2以上の前記テイクの映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を、前記プログラムメタデータとして生成する、テイク関連付け情報生成工程；

を含むことを特徴とする、請求項 56 に記載の映像プログラム制作支援方法。



【請求項 5 8】 前記取材段階は、さらに、

前記カット階層以上の階層に対応した撮影状況に関するメタデータであるプログラム撮影状況情報を、前記プログラムメタデータとして生成する、撮影状況情報生成工程；

を含むことを特徴とする、請求項 5 6 に記載の映像プログラム制作支援方法。

【請求項 5 9】 前記編集段階は、さらに、

前記映像コンテンツデータの編集結果に基づいて、前記生成されたテイク関連付け情報を編集する、テイク関連付け情報編集工程；

を含むことを特徴とする、請求項 5 7 に記載の映像プログラム制作支援方法。

【請求項 6 0】 前記編集段階は、さらに、

前記プログラムメタデータ及び／又は前記テイクメタデータに基づいて、1 又は 2 以上の前記テイクの映像コンテンツデータを所定の表示部に表示させる、映像コンテンツデータ表示工程；

を含むことを特徴とする、請求項 5 6 に記載の映像プログラム制作支援方法。

【請求項 6 1】 映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる構成表メタデータのデータ構造であって：

前記構成表メタデータは、

前記映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における前記映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、前記映像プログラム毎に単位ファイルで管理されるプログラムメタデータと；

1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイクに関するメタデータからなり、前記カット階層に関連付けられ、前記テイク毎に単位ファイルで管理されるテイクメタデータと；

を含むことを特徴とする、データ構造。

【請求項 6 2】 前記プログラムメタデータの階層構造は、さらに、1 または 2 以上の前記カットから構成されるシーンに関するメタデータからなり前記カット階層の上位階層であるシーン階層を含むことを特徴とする、請求項 6 1 に記載のデータ構造。

【請求項 6 3】 前記プログラムメタデータの階層構造は、さらに、1または2以上の前記シーンから構成される取材に関するメタデータからなり前記シーン階層の上位階層である取材階層を含むことを特徴とする、請求項 6 2 に記載のデータ構造。

【請求項 6 4】 前記プログラムメタデータは、少なくとも、前記映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報を含むことを特徴とする、請求項 6 1 に記載のデータ構造。

【請求項 6 5】 前記プログラムメタデータは、少なくとも、前記カット階層以上の階層に対応した撮影状況に関するメタデータであるプログラム撮影状況情報を含むことを特徴とする、請求項 6 1 に記載のデータ構造。

【請求項 6 6】 前記プログラムメタデータは、少なくとも、1の前記カットに対して1または2以上の前記テイクの映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を含むことを特徴とする、請求項 6 1 に記載のデータ構造。

【請求項 6 7】 前記テイク関連付け情報は、少なくとも、前記カットに関連付けられた前記テイクの映像コンテンツデータの所在を表す情報を含むことを特徴とする、請求項 6 6 に記載のデータ構造。

【請求項 6 8】 前記テイク関連付け情報は、少なくとも、前記カットに関連付けられた1または2以上の前記テイクの中からいずれか1つの前記テイクを選択する情報を含むことを特徴とする、請求項 6 6 に記載のデータ構造。

【請求項 6 9】 前記テイク関連付け情報は、少なくとも、前記カットに対応した前記テイクの映像コンテンツデータの少なくとも一部を抽出した範囲を表す情報を含むことを特徴とする、請求項 6 6 に記載のデータ構造。

【請求項 7 0】 前記テイク関連付け情報は、複数の前記カットに対して、同一の前記テイクの前記映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けることができることを特徴とする、請求項 6 6 に記載のデータ構造。

【請求項 7 1】 前記テイク関連付け情報は、異なる前記プログラムメタデータ内に属する複数の前記カットに対して、同一の前記テイクの前記映像コンテンツデータおよび前記テイクメタデータを関連付けることができることを特徴と

する、請求項 7 0 に記載のデータ構造。

**【発明の詳細な説明】**

**【 0 0 0 1 】**

**【発明の属する技術分野】**

本発明は、映像プログラム制作支援システム、企画用端末装置、企画用端末装置の処理方法、取材用端末装置、取材用端末装置の処理方法、編集用端末装置、編集用端末装置の処理方法、プログラム、記録媒体、映像プログラム制作支援方法、データ構造に関する。

**【 0 0 0 2 】**

**【従来の技術】**

放送局や番組制作会社などが T V 番組やビデオコンテンツなどの映像作品（以下では、映像プログラムという。）を制作する場合には、例えば次のような制作フローが一般的である。即ち、まず、企画構成部署が、映像プログラムを企画してシナリオ（筋書）を作成する。次いで、取材部署が、上記シナリオに基づいて取材現場で取材（映像撮影）を行い、撮影した映像素材である映像コンテンツデータを記録する。さらに、編集部署が、上記シナリオや取材時の情報等に基づいて映像コンテンツデータを編集して、映像プログラムを完成させる。

**【 0 0 0 3 】**

上記のような制作フローにおいて、シナリオや、シナリオと映像素材を関連付ける情報、取材時に得た情報などの各種情報は、紙媒体などに記載されて管理され、各部署間で個別にやり取りされていた。

**【 0 0 0 4 】**

**【発明が解決しようとする課題】**

しかしながら、上記のように紙媒体を介して各種情報をやり取りする手法では、情報伝達の正確性や迅速性に欠けるとともに、全部署間で統一した情報管理ができないという問題があった。このため、部署間での連携や的確な指示・要請が困難となるとともに、シナリオの修正・変更に対応できないので、結果として制作効率が低下していた。

**【 0 0 0 5 】**

また、一部では、電子ファイル形式でシナリオを作成し、このシナリオに撮影済みの映像素材を割り当てていくという手法が試験的に行われ始めている。しかしながら、この手法であっても、電子ファイルを有効活用しているのは撮影後だけであり、撮影時には依然として紙媒体に依存していた。即ち、撮影段階では、電子ファイル形式のシナリオを利用しておらず、撮影した映像素材を撮影時に電子ファイル形式のシナリオに関連付けることができなかった。このため、電子ファイル形式のシナリオを企画構成段階から撮影および編集段階にいたるまで一貫して利用することができなかった。

#### 【0006】

また、近年、映像作品の制作分野では、撮影した映像素材等に関するメタデータの利用が進んできている。しかしながら、従来のVTR等では、映像素材とメタデータとの関係が固定されているので、かかるメタデータを利用しても映像素材とシナリオを柔軟に関連付けることができなかった。例えば、撮影した複数の映像素材をシナリオに関連付ける際に、撮影した順番通りにしか割り当てることができなかった。

#### 【0007】

本発明は、上記問題点に鑑みてなされたものであり、本発明の目的は、電子ファイル形式のシナリオを企画構成段階から編集段階に至るまで一貫して利用できるとともに、撮影した映像素材を当該シナリオに柔軟に関連付けることが可能な、新規かつ改良された映像プログラム制作支援システム等を提供することにある。

#### 【0008】

##### 【課題を解決するための手段】

上記課題を解決するため、本発明の第1の観点によれば、映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムが提供される。この映像プログラム制作支援システムは、構成表メタデータを；映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、映像プログラム毎に1つのファイルで管理されるプ

ログラムメタデータと；1回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイクに関するメタデータからなり，カット階層に関連付けられ，テイク毎に1つのファイルで管理されるテイクメタデータと；を含むように構成することを特徴とする。さらに，かかる映像プログラム制作支援システムは，企画用端末装置と，取材用端末装置と，編集用端末装置とを備える。除雪企画用端末装置は，映像プログラムの制作内容を指示するメタデータである制作指示情報をプログラムメタデータとして生成することを特徴とする。また，上記取材用端末装置は，制作指示情報に基づいて撮影したテイクの映像コンテンツデータを記録するとともに，テイクの撮影条件に関するテイク撮影条件情報をテイクメタデータとして生成することを特徴とする。さらに，上記編集用端末装置は，プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータに基づいて，映像コンテンツデータを編集することを特徴とする。

#### 【0009】

また，上記課題を解決するため，本発明の別の観点によれば，映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムが提供される。この映像プログラム制作支援システムは，企画用端末装置と，取材用端末装置と，編集用端末装置とを備える。上記企画用端末装置は，プログラムメタデータを作成するプログラムメタデータ作成部と；映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報をプログラムメタデータとして生成する制作指示情報生成部と；を備えることを特徴とする。また，上記取材用端末装置は，制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを，1回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイク毎に記録する撮像装置と；テイクメタデータをテイク毎に作成するテイクメタデータ作成部と；を備えることを特徴とする。また，上記編集用端末装置は，プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータに基づいて，映像コンテンツデータを編集することを特徴とする。

#### 【0010】

さらに，上記プログラムメタデータは，映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と，企画時における映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少

なくとも含む階層構造を有し、映像プログラム毎に 1 つのファイルで管理されることを特徴とする。また、上記テイクメタデータは、1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイクの撮影条件に関するメタデータであるテイク撮影条件情報を少なくとも含み、テイク毎に 1 つのファイルで管理されることを特徴とする。

#### 【0 0 1 1】

なお、このようなプログラムメタデータおよびテイクメタデータの特徴は、以下のプログラムメタデータおよびテイクメタデータに関しても同様とする。

#### 【0 0 1 2】

また、上記プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータは、企画用端末装置、取材用端末装置および編集用端末装置からなる群から選択された少なくとも 2 つの間で、ネットワークを介して伝達されるように構成してもよい。

#### 【0 0 1 3】

また、上記プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータは、企画用端末装置、取材用端末装置および編集用端末装置からなる群から選択された少なくとも 2 つの間で、記録媒体を介して伝達されるように構成してもよい。さらに、上記記録媒体には、撮像装置によって映像コンテンツデータが記録されるように構成してもよい。また、上記記録媒体は、光ディスクであるように構成してもよい。

#### 【0 0 1 4】

また、上記プログラムメタデータの階層構造は、さらに、1 または 2 以上のカットから構成されるシーンに関するメタデータからなりカット階層の上位階層であるシーン階層を含むように構成してもよい。さらに、上記プログラムメタデータの階層構造は、1 または 2 以上のシーンから構成される取材に関するメタデータからなりシーン階層の上位階層である取材階層を含むように構成してもよい。

#### 【0 0 1 5】

また、上記映像プログラム制作支援システムに採用される企画用端末装置、取材用端末装置、編集用端末装置の詳細な構成は、後述する企画用端末装置、取材用端末装置、編集用端末装置の詳細な構成と略同一であるので、その説明は省略

する。

【0016】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる企画用端末装置が提供される。この企画用端末装置は、上記プログラムメタデータを作成するプログラムメタデータ作成部と、映像プログラムの制作内容を指示するメタデータである制作指示情報をプログラムメタデータとして生成する制作指示情報生成部と、を備えることを特徴とする。

【0017】

また、上記企画用端末装置は、さらに、制作指示情報を含むプログラムメタデータを外部に対して提供するプログラムメタデータ提供部を備えるように構成してもよい。さらに、上記プログラムメタデータ提供部は、企画用端末装置と外部とを接続するネットワークを介して、プログラムメタデータを提供するように構成してもよい。また、上記プログラムメタデータ提供部は、記録媒体を介して、プログラムメタデータを提供するように構成してもよい。

【0018】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、コンピュータをして、上記のような企画用端末装置として機能せしめることを特徴とするプログラムが提供される。

【0019】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、コンピュータ読み取り可能な記録媒体であって、コンピュータをして上記のような企画用端末装置として機能せしめることを特徴とするプログラムを記録したコンピュータ読み取り可能な記録媒体が提供される。

【0020】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる企画用端末装置の処理方法が提供される。この企画用端末装置の処理方法は、上記プログラムメタデータを作成するプログラムメタデータ作成工程と；映像プログラムの制作内

容を指示するメタデータである制作指示情報をプログラムメタデータとして生成する制作指示情報生成工程と；を含むことを特徴とする。

【0021】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる取材用端末装置が提供される。この取材用端末装置は、映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを、1回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイク毎に記録する撮像装置と；上記テイクメタデータをテイク毎に作成するテイクメタデータ作成部と；を備えることを特徴とする。

【0022】

また、上記制作指示情報は、上記プログラムメタデータとして生成されるように構成してもよい。

【0023】

また、上記取材用端末装置は、さらに、プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータを編集する取材端末用メタデータ編集部を備えるように構成してもよい。

【0024】

さらに、上記取材端末用メタデータ編集部は、1のカットに対して1または2以上のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を、プログラムメタデータとして生成するテイク関連付け情報生成部を備えるように構成してもよい。さらに、上記テイク関連付け情報生成部は、複数のカットに対して、同一のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けることができるように構成してもよい。また、上記テイク関連付け情報生成部は、異なるプログラムメタデータ内に属する複数のカットに対して、同一のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けることができるように構成してもよい。さらに、上記テイク関連付け情報は、少なくとも、カットに関連付けられたテイクの映像コンテンツデータの所在を表す情報を含むように構成してもよい。さらに、上記テイク関連付け情報は、少なく



とも、カットに関連付けられた 1 または 2 以上のテイクの中からいずれか 1 つのテイクを選択する情報を含むように構成してもよい。

【0 0 2 5】

また、上記取材端末用メタデータ編集部は、少なくとも、カット階層以上の階層に対応した撮影状況に関するメタデータであるプログラム撮影状況情報をプログラムメタデータとして生成する撮影状況情報生成部を備えるように構成してもよい。また、上記撮影状況情報生成部は、さらに、テイクに対応した撮影状況に関するメタデータであるテイク撮影状況情報をテイクメタデータとして生成するように構成してもよい。

【0 0 2 6】

また、上記撮像装置は、少なくともプログラムメタデータを表示部に表示させるメタデータ表示制御部を備えるように構成してもよい。さらに、上記メタデータ表示制御部は、プログラムメタデータの項目を絞り込んで表示させることができるように構成してもよい。

【0 0 2 7】

また、上記撮像装置は、表示部に表示されたプログラムメタデータ内のカットの中から、テイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けるカットを選択するための撮影カット選択手段を備えるように構成してもよい。

【0 0 2 8】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、コンピュータをして、上記のような取材用端末装置として機能せしめることを特徴とするプログラムが提供される。

【0 0 2 9】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、コンピュータ読み取り可能な記録媒体であって：コンピュータをして、上記のような取材用端末装置として機能せしめることを特徴とするプログラムを記録したコンピュータ読み取り可能な記録媒体が提供される。

【0 0 3 0】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、映像プログラム

を制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる取材用端末装置の処理方法が提供される。この取材用端末装置の処理方法は、映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを、1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイク毎に記録する撮像工程と；上記テイクメタデータをテイク毎に作成するテイクメタデータ作成工程と；を含むことを特徴とする。

#### 【0 0 3 1】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる編集用端末装置が提供される。この編集用端末装置は、編集用端末装置は、上記プログラムメタデータ及び／又は上記テイクメタデータに基づいて映像コンテンツデータを編集することを特徴とする。

#### 【0 0 3 2】

また、上記プログラムメタデータは、少なくとも、映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報を含むように構成してもよい。また、上記プログラムメタデータは、少なくとも、カット階層以上の階層に対応した撮影状況に関するメタデータであるプログラム撮影状況情報を含むように構成してもよい。また、上記プログラムメタデータは、少なくとも、1 のカットに対して1 または2 以上のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を含むように構成してもよい。さらに、上記テイク関連付け情報は、少なくとも、カットに関連付けられたテイクの映像コンテンツデータの所在を表す情報を含むように構成してもよい。また、上記テイク関連付け情報は、少なくとも、カットに関連付けられた1 または2 以上のテイクの中からいずれか1 つのテイクを選択する情報を含むように構成してもよい。

#### 【0 0 3 3】

また、上記編集用端末装置は、プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータを編集する編集端末用メタデータ編集部を備えるように構成してもよい。

#### 【0 0 3 4】

また、上記編集端末用メタデータ編集部は、1 のカットに対して1 または2 以

上のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を、プログラムメタデータとして生成するテイク関連付け情報生成部を備えるように構成してもよい。さらに、上記テイク関連付け情報生成部は、複数のカットに対して、同一のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けることができるように構成してもよい。また、上記テイク関連付け情報生成部は、異なるプログラムメタデータ内に属する複数のカットに対して、同一のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けることができるように構成してもよい。

#### 【0035】

また、上記編集端末用メタデータ編集部は、上記テイク関連付け情報を、映像コンテンツデータの編集結果に基づいて編集するテイク関連付け情報編集部を備えるように構成してもよい。さらに、上記テイク関連付け情報編集部は、少なくとも、テイクの映像コンテンツデータの少なくとも一部を抽出した範囲を表す情報を、テイク関連付け情報に追加するように構成してもよい。

#### 【0036】

また、上記編集用端末装置は、プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータに基づいて、1又は2以上のテイクの映像コンテンツデータを所定の表示部に表示させる表示制御部を備えるように構成してもよい。さらに、上記表示制御部は、映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報に応じたカットの順に、複数のカットに対応した複数のテイクの映像コンテンツデータの少なくとも一部を連続表示させることができるように構成してもよい。また、上記表示制御部は、プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータの少なくとも一部を表示部に表示させることができるように構成してもよい。さらに、上記表示制御部は、プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータの少なくとも一部を、1又は2以上のテイクの映像コンテンツデータとともに表示部に表示させることができるように構成してもよい。

#### 【0037】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、コンピュータをして、上記のような編集用端末装置として機能せしめることを特徴とするプログ

ラムが提供される。

【0038】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、コンピュータ読み取り可能な記録媒体であって：コンピュータをして、上記のような編集用端末装置として機能せしめることを特徴とするプログラムを記録したコンピュータ読み取り可能な記録媒体が提供される。

【0039】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる編集用端末装置の処理方法が提供される。この編集用端末装置の処理方法は、上記プログラムメタデータ及び／又は上記テイクメタデータに基づいて映像コンテンツデータを編集する映像コンテンツデータ編集工程を含むことを特徴とする。

【0040】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、映像プログラムを制作する映像プログラム制作支援方法が提供される。この映像プログラム制作支援方法は、企画構成段階と、取材段階と、編集段階と、を含むことを特徴とする。さらに、上記企画構成段階は、上記プログラムメタデータを作成する、プログラムメタデータ作成工程と；映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報を、プログラムメタデータとして生成する、制作指示情報生成工程と；を含むことを特徴とする。また、上記取材段階は、制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを、1回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイク毎に記録する、撮影工程と；上記テイクメタデータをテイク毎に作成する、テイクメタデータ作成工程と；を含むことを特徴とする。また、上記編集段階は、プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータに基づいて、映像コンテンツデータを編集する、映像コンテンツデータ編集工程；を含むことを特徴とする。

【0041】

また、上記取材段階または編集段階は、さらに、1のカットに対して1または2以上のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けるテ

イク関連付け情報を、プログラムメタデータとして生成する、テイク関連付け情報生成工程；を含むように構成してもよい。

#### 【0042】

また、上記取材段階は、さらに、カット階層以上の階層に対応した撮影状況に関するメタデータであるプログラム撮影状況情報を、プログラムメタデータとして生成する、撮影状況情報生成工程；を含むように構成してもよい。

#### 【0043】

また、上記編集段階は、さらに、映像コンテンツデータの編集結果に基づいて、生成されたテイク関連付け情報を編集する、テイク関連付け情報編集工程；を含むように構成してもよい。

#### 【0044】

また、上記編集段階は、さらに、プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータに基づいて、1又は2以上のテイクの映像コンテンツデータを所定の表示部に表示させる、映像コンテンツデータ表示工程；を含むように構成してもよい。

#### 【0045】

また、上記課題を解決するため、本発明の別の観点によれば、映像プログラム制作支援システムにおいて用いられる構成表メタデータのデータ構造が提供される。この構成表メタデータは、映像プログラムに関するメタデータからなり最上位階層であるプログラム識別階層と、企画時における映像プログラムを構成する最小単位であるカットに関するメタデータからなるカット階層とを少なくとも含む階層構造を有し、映像プログラム毎に1つのファイルで管理されるプログラムメタデータと；1回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理であるテイクに関するメタデータからなり、カット階層に関連付けられ、テイク毎に1つのファイルで管理されるテイクメタデータと；を含むことを特徴とする。

#### 【0046】

また、上記プログラムメタデータの階層構造は、さらに、1または2以上のカットから構成されるシーンに関するメタデータからなりカット階層の上位階層であるシーン階層を含むように構成してもよい。さらに、上記プログラムメタデー

タの階層構造は、さらに、1または2以上のシーンから構成される取材に関するメタデータからなりシーン階層の上位階層である取材階層を含むように構成してもよい。

#### 【0047】

また、上記プログラムメタデータは、少なくとも、映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報を含むように構成してもよい。また、上記プログラムメタデータは、少なくとも、カット階層以上の階層に対応した撮影状況に関するメタデータであるプログラム撮影状況情報を含むように構成してもよい。また、上記プログラムメタデータは、少なくとも、1のカットに対して1または2以上のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けるテイク関連付け情報を含むように構成してもよい。

#### 【0048】

また、上記テイク関連付け情報は、少なくとも、カットに関連付けられたテイクの映像コンテンツデータの所在を表す情報を含むように構成してもよい。また、上記テイク関連付け情報は、少なくとも、カットに関連付けられた1または2以上のテイクの中からいずれか1つのテイクを選択する情報を含むように構成してもよい。また、上記テイク関連付け情報は、少なくとも、カットに対応したテイクの映像コンテンツデータの少なくとも一部を抽出した範囲を表す情報を含むように構成してもよい。また、上記テイク関連付け情報は、複数のカットに対して、同一のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けることができるように構成してもよい。また、上記テイク関連付け情報は、異なるプログラムメタデータ内に属する複数のカットに対して、同一のテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータを関連付けることができるように構成してもよい。

#### 【0049】

##### 【発明の実施の形態】

以下に添付図面を参照しながら、本発明の好適な実施の形態について詳細に説明する。なお、本明細書及び図面において、実質的に同一の機能構成を有する構成要素については、同一の符号を付することにより重複説明を省略する。

**【0050】**

(第1の実施の形態)

以下に、本発明にかかる第1の実施形態について説明する。

**【0051】**

<1. 映像プログラム制作支援システム>

まず、本発明の第1の実施形態にかかる映像プログラム制作支援システムについて説明する。映像プログラム制作支援システムは、例えば、テレビ放送局や、ビデオコンテンツ、映画等の制作会社などに設けられ、TV番組、ビデオコンテンツ、映画などの映像作品である映像プログラムを制作するためのシステムである。本実施形態にかかる映像プログラム制作支援システムの特徴は、映像プログラムの制作を分担する複数の部署間で、電子ファイル形式の構成表メタデータ（詳細については後述する。）を一貫して利用できるようにすることにより、映像プログラムを効率的に作成できる点にある。

**【0052】**

ここで、図1に基づいて、本実施形態にかかる映像プログラム制作支援システムの構成について説明する。なお、図1は、本実施形態にかかる映像プログラム制作支援システムの概略的な構成を示すブロック図である。

**【0053】**

図1に示すように、本実施形態にかかる映像プログラム制作支援システム1は、例えば、ネットワーク5と、企画用端末装置10と、撮像装置40およびフィールドPC/PDA（以下、フィールドPCという。）50などからなる取材用端末装置20と、編集用端末装置30と、から主に構成される。

**【0054】**

ネットワーク5は、例えば、企画用端末装置10、撮像装置40、フィールドPC50および編集用端末装置30を相互に双方向通信可能に接続する電気通信回線網である。このネットワーク5は、本実施形態では、例えば、RS-422又はRS-232Cなどの有線通信回線と、IEEE802.11a規格などを始めとした無線通信回線などから構成される。しかし、ネットワーク5は、かかる例に限定されず、この他にも、例えば、FDDI (Fiber Distri

b u t e d   D a t a   I n t e r f a c e) などの光ファイバ網，衛星通信網，イーサネット(登録商標)，LAN，インターネットなどの各種の専用または公衆回線網を利用して構成されてもよい。

#### 【0055】

かかるネットワーク5は，例えば，企画用端末装置10が作成した構成表メタデータを，撮像装置40およびフィールドPC50（即ち，取材用端末装置20）などに伝送することができる。また，ネットワーク5は，例えば，撮像装置40が記録した映像コンテンツデータや，撮像装置40およびフィールドPC50が編集した構成表メタデータなどを，編集用端末装置30に伝送することができる。

#### 【0056】

また，企画用端末装置10，取材用端末装置20，編集用端末装置30は，例えば，映像プログラムの制作を分担する複数の部署のうち，それぞれ，企画構成部署，取材部署，編集部署などによって利用される端末装置である。

#### 【0057】

企画用端末装置10は，例えば，パーソナルコンピュータなどの情報処理装置及びその周辺装置などで構成されており，企画構成部署に設けられる。この企画構成部署とは，映像プログラムの制作全体を統括する部署であって，制作する映像プログラムの企画・構想を行ってシナリオ（筋書）を作成するとともに，取材部署および編集部署等の他部署に制作作業内容を指示する部署である。

#### 【0058】

上記企画用端末装置10は，例えば，電子ファイル形式の構成表メタデータを映像プログラムごとに作成する（即ち，後述するプログラムメタデータを作成する）機能を有する。また，企画用端末装置10は，例えば，企画構成部署担当者の入力に基づいて制作指示情報を生成し，上記作成した構成表メタデータ内の該当欄に，この制作指示情報を書き込むことができる。この制作指示情報とは，例えば，他部署に対して映像プログラムの制作内容を指示する情報であり，企画構成部署によって作成されたシナリオに対応するものである。さらに，企画用端末装置10は，例えば，制作指示情報を記述した構成表メタデータを，ネットワー



ク 5 を介して取材用端末装置 2 0 等に送信することができる。このように、企画用端末装置 1 0 が上記制作指示情報を含む構成表メタデータを取材用端末装置 2 0 などに提供することにより、企画構成部署は、取材部署などに対して取材・撮影すべき場面や内容を指示することができる。

#### 【 0 0 5 9 】

また、取材用端末装置 1 0 は、取材部署によって利用される端末装置群であり、例えば、撮像装置 4 0 とフィールド P C 5 0 から構成される。この取材部署とは、例えば、上記企画構成部署による制作指示、シナリオに従って、制作現場で実際に取材を行う部署であって、映像プログラムを構成する各場面の映像を撮影するとともに、撮影状況を取材する部署である。

#### 【 0 0 6 0 】

撮像装置 4 0 は、例えば、カムコーダなどのビデオカメラであり、放送用のニュース番組の取材や、スポーツなどの試合の様様、映画などの映像コンテンツの撮影に使用される装置である。

#### 【 0 0 6 1 】

この撮像装置 4 0 は、例えば、上記企画用端末装置 1 0 からネットワーク 5 を介して上記構成表メタデータを取得する。かかる撮像装置 4 0 は、例えば、取得した構成表メタデータを所定の表示部に表示して、カメラマン等の撮影スタッフに撮影すべき内容を認識させることができる。

#### 【 0 0 6 2 】

さらに、撮像装置 4 0 は、この構成表メタデータの制作指示情報に基づいて、映像プログラムを構成する各場面を撮影することができる。この撮影処理は、例えば、テイクを複数回繰り返すことによって、進行していく。例えば、撮像装置 4 0 は、ある場面について 1 または 2 回以上のテイクを行い、次いで、異なる場面についてさらに 1 または 2 回以上のテイクを行う。なお、このテイクとは、撮像装置 4 0 による 1 回の記録開始から終了に至るまでの連続した撮影処理をいう。

#### 【 0 0 6 3 】

さらに、撮像装置 4 0 は、撮影した映像（音声を含む。以下、同じ。）の映像

コンテンツデータを、光ディスク 3 等の記録媒体に記録することができる。なお、この映像コンテンツデータとは、撮像装置 40 によって撮影された内容を表す映像データ及び／又は音声データであって、例えば、TV 番組、映画などの動画像データ、写真や絵画などの静止画像データ、ラジオ番組などの音声データ、或いはこれらの組合せなどから構成されるデータである。さらに、撮像装置 40 は、かかる映像コンテンツデータを上記テイクごとに記録することができる。即ち、撮像装置 40 が、例えば、テイクを 2 回実行すれば、2 つの映像コンテンツデータが記録されることになる。

#### 【0064】

また、この映像コンテンツデータが記録される光ディスク 3 は、本実施形態では、例えば、大容量（例えば数百ギガバイト）の映像コンテンツデータを記録可能な大容量・次世代光ディスクなどで構成される。しかし、光ディスク 3 は、かかる例に限定されず、例えば、DVD-R、DVD-ROM、DVD-RAM、CD-R、CD-ROM 等の各種の光ディスクであってもよい。また、撮像装置 40 が映像コンテンツデータを記録する記録媒体としては、上記光ディスク 3 の例に限定されず、例えば、MO 等の光磁気ディスク、フレキシブルディスク等の磁気ディスク、デジタル VTR フォーマットのビデオテープ等の磁気テープ、各種の RAM、ROM などであってもよい。

#### 【0065】

また、撮像装置 40 は、例えば、オリジナル映像だけでなく、ローレゾリューション（low resolution：低解像度）映像を光ディスク 3 に記録することができる。ここでいうオリジナル映像とは、撮像装置 40 が撮像した生の映像コンテンツデータである。このオリジナル映像は、大容量であるが高画質であるので、映像プログラムの完成品に用いられる。一方、ローレゾリューション映像（以下ローレゾ映像という。）は、上記オリジナル映像を圧縮した映像コンテンツデータである。このローレゾ映像は、比較的低画質だが小容量であるので、送信が迅速かつ容易であるという利点を有し、主に粗編集段階で用いられる。

#### 【0066】

上記のようにして、撮像装置 4 0 によって映像コンテンツデータが記録された光ディスク 3 は、後述する編集部署に搬送されて、映像コンテンツデータの編集に利用される。しかし、かかる搬送にはある程度の時間を要する。このため、本実施形態では、例えば、以下のように、撮像装置 4 0 が映像コンテンツデータをネットワーク 5 を介して迅速に提供できるように構成されている。

#### 【 0 0 6 7 】

即ち、撮像装置 4 0 は、例えば、上記ローレゾ映像を、ネットワーク 5 を介して編集用端末装置 3 0、企画用端末装置 1 0、フィールド P C 5 0 などに送信することができる。かかるローレゾ映像の送信は、撮像装置 4 0 による撮影と略同時並行して行ってもよいし、或いは撮影後に一括して行ってもよい。これにより、編集部署は、搬送された光ディスク 3 が到着していなくとも、比較的早い段階で（例えば、撮影と同時並行して）、編集作業を行うことができるので、映像プログラムの制作効率を高めることができる。なお、上記のように、ローレゾ映像がネットワーク 5 を介して伝送される場合、撮像装置 4 0 は、例えば、オリジナル映像のみを光ディスク 3 に記録するようにしてもよい。

#### 【 0 0 6 8 】

一方、フィールド P C 5 0 は、例えば、ノート型のパーソナルコンピュータまたは P D A ( p e r s o n a l d i g i t a l a s s i s t a n t ) などの携帯可能なコンピュータ及びその周辺装置などで構成される。このフィールド P C は、上記撮像装置 4 0 と各種の有線または無線回線などで接続されており、例えば、構成表メタデータや記録した映像コンテンツデータを共有することができる。

#### 【 0 0 6 9 】

このフィールド P C 5 0 は、例えば、上記企画用端末装置 1 0 からネットワーク 5 を介して上記構成表メタデータを取得することができる。また、フィールド P C 5 0 は、例えば、構成表メタデータを撮像装置 4 0 から取得することもできる。かかるフィールド P C 5 0 は、例えば、取得した構成表メタデータを所定の表示部に表示して、取材部署担当者に取材・撮影すべき内容を認識させることができる。

## 【0070】

さらに、フィールドPC50は、例えば、取材部署担当者の入力に基づいて、取材・撮影状況に関する情報である撮影状況情報を生成し、この撮影状況情報を上記構成表メタデータ内の該当欄に追加することができる。この撮影状況情報は、例えば、テイクごとや取材場所ごとに多様な観点で記載されたテキストデータなどであり、後段の編集時に有用となる情報である。このように、フィールドPC50は、撮影状況情報を書き込むことにより、構成表メタデータを編集することができる。

## 【0071】

上記のような撮像装置40及びフィールドPC50から構成された取材用端末装置20は、さらに、例えば、上記テイクの撮像時における撮像状況に関するメタデータであるテイクメタデータを構成表メタデータの一部として作成することができる。このテイクメタデータについては後に詳説する。

## 【0072】

加えて、かかる取材用端末装置20は、例えば、制作指示情報（シナリオ）に対して、映像コンテンツデータおよびテイクメタデータをテイク単位で関連付ける情報であるテイク関連付け情報（詳細は後述する。）を生成し、このテイク関連付け情報を構成表メタデータに追加することができる。これにより、取材用端末装置20は、例えば、構成表メタデータを用いて、実際の撮影結果である映像素材（即ち、映像コンテンツデータ）等を、企画部署の企画・構想であるシナリオ（即ち、制作指示情報）に対して割り当てることができる。

## 【0073】

以上のようにして、取材用端末装置20は、例えば、取材・撮影状況に応じて各種情報を書き込むことなどにより、構成表メタデータ編集することもできる。

## 【0074】

編集用端末装置30は、例えば、パーソナルコンピュータなどの情報処理装置及びその周辺装置などで構成されており、編集部署に設けられる。この編集部署とは、例えば、上記企画構成部署による制作指示、シナリオや取材状況を反映した構成表メタデータに基づいて、上記撮像装置40が記録した映像コンテンツデ

ータを編集して、映像プログラムを完成させる部署である。

#### 【0075】

この編集用端末装置 30 は、例えば、上記取材用端末装置 20 から、ネットワーク 5 を介して構成表メタデータおよびローレゾ映像を取得するとともに、光ディスク 3 を介してオリジナル映像を取得する。また、編集用端末装置 30 は、例えば、上記企画用端末装置 10 から制作指示をネットワーク 5 を介して直接受信することもできる。

#### 【0076】

また、編集用端末装置 30 は、上記構成表メタデータに基づいて、映像コンテンツデータを好適に再生して表示できる。例えば、編集用端末装置 30 は、ネットワークを介して受信したローレゾ映像や、光ディスク 3 に記録されたオリジナル映像を、シナリオに従った順序で連続表示したり、所望のテイクの映像コンテンツデータだけを表示したりできる。なお、オリジナル映像を再生する際には、例えば、光ディスク 3 を読み書きできる記録再生装置であるディスク装置などが利用される。

#### 【0077】

さらに、編集用端末装置 30 は、例えば、上記構成表メタデータに基づいて、必要な映像コンテンツデータを好適な順序で再生して表示できるとともに、かかる映像コンテンツデータの編集処理を支援することができる。この編集処理は、例えば、粗編集処理と本編集処理とからなる。

#### 【0078】

粗編集処理とは、次のような処理である。まず、上記テイクごとに記録された複数の映像コンテンツデータの中から、本編集で使用するべき映像コンテンツデータを収集する。さらに、収集された映像コンテンツデータの中から、必要な映像部分を選択 (Logging) する。次いで、選択された映像部分に対応した編集開始位置 (In 点) または編集終了位置 (Out 点) を例えばタイムコード等によって設定して、映像コンテンツデータの中から必要部分を抽出 (Ingesting) する。

#### 【0079】

また、本編集処理とは、粗編集を経た映像コンテンツデータのオリジナルデータを繋ぎ合わせ、最終的な画質調整等を施し、番組などで放映するための完全パッケージデータを作成する処理である。

#### 【 0 0 8 0 】

以上、映像プログラム制作支援システム 1 およびその構成要素の概略について説明したが、映像プログラム制作支援システム 1 は上記例に限定されるものではない。

#### 【 0 0 8 1 】

例えば、上記企画用端末装置 1 0、撮像装置 4 0、フィールド P C 5 0 および編集用端末装置 3 0 などの各装置は、必ずしも 1 台だけから構成されなくともよく、複数台から構成される場合であっても実施可能である。例えば、複数台の撮像装置 4 0 が撮影した映像コンテンツデータを、光ディスク 3 またはネットワーク 5 を介して、編集用端末装置 3 0 に提供することも可能である。

#### 【 0 0 8 2 】

また、上記企画用端末装置 1 0、撮像装置 4 0、フィールド P C 5 0 および編集用端末装置 3 0 は、必ずしもハードウェア的に別体に構成されなくともよい。例えば、企画用端末装置 1 0 と編集用端末装置 3 0 は、双方の機能を兼ね備えた同一のハードウェアとして一体構成されてもよい。また、撮像装置 4 0 とフィールド P C 5 0 も、例えば、撮像装置 4 0 にキーボードなどの入力装置を設けるなどして、双方の機能を兼ね備えた同一のハードウェアとして一体構成されてもよい。

#### 【 0 0 8 3 】

また、映像プログラム制作支援システム 1 は、例えば、上記企画用端末装置 1 0、取材用端末装置 2 0 および編集用端末装置 3 0 の間に、センターサーバ（図示せず。）を設けることで、企画用端末装置 1 0、取材用端末装置 2 0 および編集用端末装置 3 0 をクライアントとした、クライアント／サーバ（C l i e n t / S e r v e r）のネットワークシステムとして構成することも可能である。

#### 【 0 0 8 4 】

< 2. 構成表メタデータ >

次に、本実施形態にかかる大きな特徴である構成表メタデータについて説明する。以下では、まず、本実施形態で使用される各種用語について定義し、次いで、構成表メタデータの具体例を挙げながら構成表メタデータの構成について詳細に説明することとする。

## 【 0 0 8 5 】

### < 2 . 1 用語の定義 >

まず、本実施形態で使用される各種用語を定義する。

・ 「メタデータ」とは、あるデータに関する上位データであり、各種データの内容を表すためのインデックス（しおり）として機能するデータをいう。具体的には、このメタデータは、例えば、映像プログラムに関する制作指示情報データ、撮影状況情報データおよびテイク関連付け情報データや、映像コンテンツデータに関する撮影条件情報データおよび電子マークデータなどである。

・ 「構成表メタデータ」とは、映像プログラムの制作に必要な各種のメタデータが表形式で構造化された表データである。具体的には、この構成表メタデータは、例えば、1つの映像プログラムの内容をその構成要素に分割して、プログラム識別階層、取材階層、シーン階層、カット階層、テイク階層の順に階層構造化されている。この各階層には、例えば、それぞれの構成（数や順番）、タイトル、説明、その他付随する情報等のメタデータが記述されている。なお、構成表メタデータは、例えば、映像プログラム毎に単位ファイルで管理されるプログラムメタデータと、テイク毎に単位ファイルで管理されるテイクメタデータからなる。

・ 「プログラムメタデータ」とは、上記「構成表メタデータ」のうち、カット階層以上の階層のメタデータを、1つの映像プログラムにつき1つのメタデータファイル（単位ファイル）にまとめて管理されるメタデータである。このプログラムメタデータは、例えば、プログラム識別階層、取材階層、シーン階層、カット階層がこの順で階層構造化されている。かかるプログラムメタデータには、例えば、後述する制作指示情報、プログラム撮影状況情報およびテイク関連付け情報等のメタデータが含まれる。

・ 「テイクメタデータ」とは、上記「構成表メタデータ」のうち、上記テイクに関するメタデータからなり、1つのテイクにつき1つのメタデータファイル（単

位ファイル)で管理されるメタデータである。このため、テイクメタデータは、例えば、1つの映像プログラムについて(1つのプログラムメタデータPMに対して)、例えば複数のファイルが作成される場合がある。このテイクメタデータは、上記プログラムメタデータのカット階層に関連付けられ、例えば、かかるカット階層の下位階層に該当する。かかるテイクメタデータには、例えば、後述するテイク撮影状況情報等のメタデータが含まれる。

・「テイク」とは、上記のように、撮像装置による1回の記録開始から記録終了に至るまでの連続した撮影処理である。換言すると、このテイクは、映像プログラムの撮影段階における撮影処理の最小単位である。なお、映像作品の制作分野では、このテイクは、「クリップ」、「ショット」または「カット」等と呼ばれる場合もある。また、テイクは、撮像装置による1回の記録開始から記録終了に至るまでの連続した映像区間を指す場合もある。

・「テイク階層」とは、上記テイクメタデータにおいて、上記テイクに関するメタデータからなる階層である。

・「カット」とは、企画段階(即ち、シナリオ作成時)における映像プログラムを構成する最小単位である。このカットは、あくまで企画構成部署側からみたシナリオの一部(即ち、想定された撮影場面)であり、上記のような取材部署側からみた実際の撮影処理の最小単位であるテイクとは異なる。上記テイクの映像コンテンツデータから必要部分を抽出したものが、このカットに割り当てられる。

・「カット階層」とは、上記プログラムメタデータにおいて、上記カットに関するメタデータからなる階層である。

・「シーン」とは、企画段階(即ち、シナリオ作成時)における映像プログラムを構成する中規模単位であり、1又は2以上の上記カットから構成される。即ち、このシーンは、1又は2以上の上記カットをまとめた撮影場面であるともいえる。例えば、同一の取材現場内で撮影位置が異なれば、別のシーンとすることができる。

・「シーン階層」とは、上記プログラムメタデータにおいて、上記シーンに関するメタデータからなる階層である。

・「取材」とは、企画段階(即ち、シナリオ作成時)における映像プログラムを



構成する最大単位であり，1又は2以上の上記シーンから構成される。即ち，この取材は，1又は2以上の上記シーンをまとめた撮影場面であるともいえる。例えば，取材現場が異なれば，別の取材とすることができる。映像プログラムは，例えば，1または2以上の取材から構成される。

- ・「取材階層」とは，上記プログラムメタデータにおいて，上記取材に関するメタデータからなる階層である。

- ・「プログラム識別階層」とは，上記プログラムメタデータにおいて，そのプログラムメタデータに対応する映像プログラムを識別するためのメタデータからなる階層である。

#### 【0086】

以上，本実施形態で使用される各種用語を定義した。

#### 【0087】

##### < 2. 2 構成表メタデータの全体構成 >

次に，図2に基づいて，本実施形態にかかる構成表メタデータの全体的な構成について説明する。なお，図2は，本実施形態にかかる構成表メタデータの全体構成を例示する説明図である。なお，図2では，図面スペースの都合上，テイクメタデータの内容が，その一部のみしか表示されていない。

#### 【0088】

図2には，構成表メタデータの例として，麺つゆの東西境界線を調べるという内容の映像プログラムに関する構成表メタデータが示されている。このように，構成表メタデータは，例えば，映像プログラム毎に作成されるデータ表である。かかる構成表メタデータは，例えば，上記企画用端末措置10によって電子ファイル形式で作成される。

#### 【0089】

図2に示すように，1つの映像プログラムに関する構成表メタデータは，例えば，1つのプログラムメタデータPMと，複数のテイクメタデータTM1，TM2，…，TM15（以下では，テイクメタデータTMと総称する場合もある。）と，から構成される。即ち，構成表メタデータは，1つの映像プログラムに関しては，例えば，1つのプログラムメタデータPMの電子ファイルと，撮影したテ

イク数に相当する数（図 2 では例えば 1 5 個）のテイクメタデータ TM の電子ファイルと、を有している。なお、図 2 では、各テイクメタデータ TM がプログラムメタデータ PM 中のどのカットに関連付けられているかを分かり易くするため、複数のテイクメタデータ TM を縦に連結して表現しているが、実際には、各テイクメタデータ TM はテイク毎に独立した 1 つのファイルとして管理されている。

#### 【 0 0 9 0 】

##### < 2 . 3 プログラムメタデータ >

次に、図 2 ～図 4 に基づいて、プログラムメタデータ PM について詳細に説明する。また、図 3 および図 4 は、図 2 に示した構成表メタデータの一部を拡大して示す説明図である。なお、図 4 では、図面スペースの都合上、テイクメタデータの内容が、その一部のみしか表示されていない。

#### 【 0 0 9 1 】

プログラムメタデータ PM は、図 2 に示すように、例えば、プログラム識別階層、取材階層、シーン階層、カット階層からなる階層構造を有している。これらの階層のうち、例えば、プログラム識別階層が最上位階層であり、取材階層がこのプログラム識別階層の下位階層であり、さらに、シーン階層がこの取材階層の下位階層であり、カット階層が最下位階層である。

#### 【 0 0 9 2 】

具体的には、図 2 に示すプログラムメタデータ PM において、プログラム識別階層は、例えば、プログラムを識別するためのメタデータを有している。また、取材階層は、例えば、2 つの取材に関するメタデータを有している。さらに、シーン階層は、例えば、5 つのシーンに関するメタデータを有している。最後に、カット階層は、例えば、1 3 つのカットに関するメタデータを有している。換言すると、図 2 に示した構成表メタデータの映像プログラムは、例えば、2 つの取材から構成されている、5 つのシーンから構成されている、或いは、1 3 つのカットから構成されているといえることができる。

#### 【 0 0 9 3 】

このように、プログラムメタデータ PM は、プログラム識別階層を頂点とし、

取材階層，シーン階層，カット階層に遷移するにつれて徐々に細分化されるようなツリー構造を有する。なお，プログラムメタデータ P M の階層構造は，上記の例に限定されない。例えば，プログラムメタデータ P M の階層構造は，少なくともプログラム識別階層とカット階層さえ含めばよく，取材階層またはシーン階層は必ずしも含まなくともよい。一方，プログラムメタデータ P M の階層構造は，上記 4 つ以外にも，さらに新たな階層を含んでもよい。

#### 【 0 0 9 4 】

また，プログラムメタデータ P M の各階層において，例えば，上方の欄に記入されている取材，シーン，カットほど，シナリオ順が先であることを示す。例えば，図 2 に示す映像プログラムを構成する 5 つのシーンのうち，最上段の欄のシーンがシナリオの最初のシーンであり，一方，最下段の欄のシーンがシナリオの最終のシーンとなる。

#### 【 0 0 9 5 】

次に，かかる構造のプログラムメタデータ P M が有するメタデータの内容について説明する。

#### 【 0 0 9 6 】

まず，プログラムメタデータ P M は，全体としては，例えば，制作指示情報と，プログラム撮影状況情報と，テイク関連付け情報などを含んでいる。これらのうち，例えば，制作指示情報およびプログラム撮影状況情報は，階層構造化されており，一方，テイク関連付け情報は，例えば，カット階層にのみ含まれている。以下に，制作指示情報，プログラム撮影状況情報およびテイク関連付け情報についてそれぞれ説明する。

#### 【 0 0 9 7 】

制作指示情報は，企画構成部署が，取材部署や編集部署などに映像プログラムの制作内容を指示するために作成するメタデータであり，映像プログラムのシナリオに該当するメタデータである。この制作指示情報は，企画構成部署担当者の入力に基づいて，企画用端末装置 1 0 によって生成され，プログラムメタデータ P M 内の該当欄に書き込まれる。映像プログラムの制作を分担する各部署は，かかる制作指示情報を閲覧することにより，制作すべき映像プログラムの内容を把

握できる。

#### 【0098】

かかる制作指示情報は、例えば、プログラムメタデータPMにおいて、プログラム識別階層全体、取材階層の「取材指示」、シーン階層の「シーン指示」、およびカット階層の「カット指示」の欄に、例えばテキストデータとして記入される。この結果、制作指示情報は、全体として階層構造化されることとなる。制作指示情報がこのように階層構造化されていることにより、企画構成部署の意図（シナリオ）を明確かつ簡潔に表現することができる。

#### 【0099】

プログラム撮影状況情報は、例えば、カット階層以上の階層（例えば、カット階層、シーン階層、取材階層等）に対応した撮影状況に関するメタデータである。このプログラム撮影状況情報とは、より具体的には、例えば、取材・撮影した映像に関する連絡事項や注意事項、提案事項、撮影した情景の特徴や印象、或いは、取材・撮影作業で発生した事項などである。かかるプログラム撮影状況情報は、例えば、取材部署担当者の入力に基づいてフィールドPC50によって生成され、プログラムメタデータPM内の該当欄に書き込まれる。映像プログラムの制作を分担する各部署は、かかるプログラム撮影状況情報を閲覧することにより、映像撮影時における撮影状況を把握できる。

#### 【0100】

かかるプログラム撮影状況情報は、例えば、プログラムメタデータPMにおいて、取材階層の「取材メモ」、シーン階層の「シーンメモ」、およびカット階層の「カットメモ」の欄に、例えばテキストデータとして記載される。この結果、プログラム撮影状況情報もまた、全体として階層構造化されることとなる。プログラム撮影状況情報がこのように階層構造化されていることにより、上記撮影状況を明確かつ簡潔に表現することができる。なお、本実施形態にかかるプログラムメタデータPMでは、プログラム識別階層に上記プログラム撮影状況情報を含んでいないが、かかる例に限定されず、例えば、プログラム識別階層に上記プログラム撮影状況情報を記載できるようにしてもよい。

#### 【0101】

テイク関連付け情報は、上記テイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータ TM を、カットに関連付けるためのメタデータである。より具体的には、このテイク関連付け情報は、例えば、「テイクデータ」情報、「OK/NG」情報、「ビデオファイル名」情報、「ローレゾファイル名」情報および「テイクメタデータファイル名」情報などからなるが、詳細については後述する。かかるテイク関連付け情報は、例えば、取材部署または編集部署担当者の入力に基づいて、取材用端末装置 20 または編集用端末装置 30 によって生成され、プログラムメタデータ PM のカット階層内の該当欄に書き込まれる。映像プログラムの制作を分担する各部署は、かかるテイク関連付け情報を閲覧することにより、カットに対していかなるテイクが割り当てられているかを把握できる。さらに、編集用端末装置 30 など、例えば、かかるテイク関連付け情報に基づいて、カットとテイクの関連性を自動的に判断することができる。

#### 【0102】

次に、図 3 および図 4 を参照しながら、プログラムメタデータ PM のメタデータ項目の具体例について、各階層毎に、詳細に説明する。

#### 【0103】

(プログラム識別階層)

まず、プログラム識別階層には、図 3 に示すように、例えば、「プログラム ID: [ID]」、「プログラムタイトル: [Title]」などの項目が設けられる。

・「プログラム ID」には、映像プログラム毎に付される固有の ID が記入される。図 3 の例の映像プログラムには、例えば「P2002-10」なるプログラム ID が付されている。このプログラム ID により、そのプログラムメタデータ PM がいかなる映像プログラムに関するものであるかを識別することができる。

・「プログラムタイトル」には、映像プログラムのタイトルが記入される。図 3 の例では、「東西麺つゆの境界線」なるタイトルが記入されている。

#### 【0104】

(取材階層)

次に、取材階層は、図 3 に示すように、「取材指示」の欄と、「取材メモ」の

欄に区分されている。

#### 【0105】

「取材指示」の欄は、企画構成部署の担当者が取材レベルの上記制作指示情報を記入するための欄である。この「取材指示」の欄には、例えば、「取材ID：[ID]」、「取材タイトル：[Title]」、「カメラマン：[Cam]」、「レポート：[Rep]」、「場所：[Place]」、「指定時刻：[Time]」、「取材指示内容：[Desc]」などの項目が設けられる。

・「取材ID」には、取材毎に付される固有のIDが記入される。例えば、図3に示す取材には、例えば「A2002-1001」なる取材IDが付されている。この取材IDにより、例えば、その取材がいかなる映像プログラムに属する何番目の取材であるかを識別することができる。

・「取材タイトル」には、取材のタイトルが記入される。図3の例では、「名古屋の麺つゆ」なるタイトルが記入されている。

・「カメラマン」には、当該取材を担当するよう指名されたカメラマンの名前またはIDが記入される。

・「レポート」には、当該取材を担当するよう指名されたレポートの名前またはIDが記入される。

・「場所」には、当該取材を行う場所の指示が記入される。

・「指定時刻」には、取材開始時刻および終了時刻の指示が記入される。

・「取材指示内容」には、取材指示の内容が記入される。この取材指示とは、例えば、当該取材の目的、概要などである。

#### 【0106】

また、「取材メモ」の欄は、取材部署の担当者が取材レベルの上記プログラム撮影状況情報を記入するための欄である。この「取材メモ」の欄には、「取材メモ内容：[Desc]」などの項目が設けられる。

・「取材メモ内容」には、例えば、取材レベルの取材・撮影状況のメモが記入される。具体的には、例えば、取材担当者が取材全体を通して気づいた連絡事項、注意事項および提案事項、取材場所の特徴および印象、取材作業全体で発生した事項などの情報が主に記入される。

**【0107】**

## (シーン階層)

次に、シーン階層は、図3に示すように、「シーン指示」の欄と、「シーンメモ」の欄に区分されている。

**【0108】**

「シーン指示」の欄は、企画構成部署の担当者がシーンレベルの上記制作指示情報を記入するための欄である。この「シーン指示」の欄には、例えば、「シーン番号：[No]」、「シーンタイトル：[Title]」、「シーン指示内容：[Desc]」などの項目が設けられる。

・「シーン番号」には、1つの取材を構成する1または2以上のシーンに付される固有の番号が記入される。このシーン番号は、例えば、1つの取材内においてシーン順に通し番号で付されるので、1つの取材内で同一のシーン番号が用いられることはない。例えば、図3に示す取材（「名古屋のつゆ」の取材）は、2つのシーンから構成されており、このうち、シーン順が1番目のシーンにはシーン番号「1」が付され、2番目のシーンにはシーン番号「2」が付されている。このように、かかるシーン番号はシーンの構成順を指示する情報であるともいえる。

・「シーンタイトル」には、シーンのタイトルが記入される。図3の例では、「店の外観」または「店の名」なるタイトルが記入されている。

・「シーン指示内容」には、シーン指示の内容が記入される。このシーン指示とは、撮影すべきシーン構成の指示であり、例えば、当該シーンの概要、展開などである。このような、「シーンタイトル」および「シーン指示内容」に記載された内容は、シーン構成を指示するシナリオに該当する。

**【0109】**

また、「シーンメモ」の欄は、取材部署の担当者がシーンレベルの上記プログラム撮影状況情報を記入するための欄である。この「シーンメモ」の欄には、「シーンメモ内容：[Desc]」などの項目が設けられる。

・「シーンメモ内容」には、例えば、シーンレベルの取材・撮影状況のメモが記入される。具体的には、例えば、取材担当者がシーンレベルで気づいた連絡事項

，注意事項および提案事項，撮影したシーンの特徴および印象，シーンの撮影作業で発生した事項などの情報が主に記入される。

#### 【0 1 1 0】

（カット階層）

次に，カット階層は，図 4 に示すように，「カット指示」の欄と，「カットメモ」の欄と，「テイク関連付け情報」の欄と，に区分されている。

#### 【0 1 1 1】

「カット指示」の欄は，企画構成部署の担当者がカットレベルの上記制作指示情報を記入するための欄である。この「カット指示」の欄には，例えば，「カット番号：[N o]」，「カットタイトル：[T t l]」などの項目が設けられる。

・「カット番号」には，1つのシーンを構成する1または2以上のカットに付される固有の番号が記入される。このカット番号は，例えば，1つのシーン内において通し番号で付されるので，1つのシーン内で同一のカット番号が用いられることはない。図 4 の例では，上記シーン番号 1 のシーン（即ち，「店の外観」のシーン）は，2つのカットから構成されており，このうち，カット順が1番目のカットにはカット番号「1」が付され，2番目のカットにはカット番号「2」が付されている。このように，かかるカット番号はカットの構成順を指示する情報であるともいえる。

・「カットタイトル」には，カットのタイトルが記入される。図 3 の例では，「店の全体」または「店の入り口」なるタイトルが記入されている。このカットタイトルの内容は，例えば，撮影すべきカット内容を指示する情報として機能する（即ち，カット構成を指示するシナリオに該当する。）ので，カメラマンが撮影対象を特定できる程度具体的に記入されることが好ましい。なお，例えば，「カット指示」の欄が，カットの内容をより詳細に指示するための「カット指示内容」の項目をさらに含むように構成してもよい。

#### 【0 1 1 2】

また，「カットメモ」の欄には，取材部署の担当者がカットレベルの上記プログラム撮影状況情報を記入するための欄である。この「カットメモ」の欄には，



「カットメモ内容：[D s c]」などの項目が設けられる。

・「カットメモ内容」には、例えば、カットレベルの取材・撮影状況のメモが記入される。具体的には、例えば、取材担当者がカットレベルで気づいた連絡事項、注意事項および提案事項、撮影したカットの特徴および印象、カットの撮影作業で発生した事項などの情報が主に記入される。

### 【0113】

また、「テイク関連付け情報」の欄は、例えば、取材用端末装置20および編集用端末装置30が上記テイク関連付け情報を入力するための欄である。この「テイク関連付け情報」の欄には、「テイクデータ（「テイク番号」，「I n点」および「O u t点」）」，「OK／NG」，「ビデオファイル名」，「ローレゾファイル名」，「テイクメタデータファイル名」などの項目が設けられる。

・「テイクデータ」には、「テイク番号」，「I n点」および「O u t点」などの項目が設けられる。

・「テイク番号」には、テイク毎に付される固有の番号が記入される。このテイク番号とは、例えば、取材部署側で新たなテイクが実行される度にそのテイクに対して順次付されていく番号であり、企画構成側の意図したシナリオとは無関係に付されるものである。従って、原則として、異なるテイクに対して同一のテイク番号が用いられることはない。また、かかるテイク番号は、例えば、UMID（Unique Material ID），即ち、映像素材（テイク単位の映像コンテンツデータ）ごとに付された識別IDとしても機能するものである。このようにして、映像素材にシナリオとは無関係なテイク番号を付することで、シナリオと映像素材を分離することができる。また、例えば、複数の映像プログラム間においても、同一のテイク番号を付さないようにすることで、シナリオと映像素材をより完全に分離できる。なお、かかるテイク番号は、例えば、撮像装置40によって自動的に作成されて、入力される。

・「I n点」および「O u t点」には、例えば、編集作業において決定された編集開始位置（I n点）のタイムコードと、編集終了位置（O u t点）のタイムコードと、が入力される。このタイムコードが例えば「09：43：52：01」と入力されている場合には、「9時43分52秒の第1フレーム」であることを

意味する。かかる I n 点および O u t 点情報は、当該テイクの映像コンテンツデータから必要な映像部分を抽出した範囲を表す情報、即ち、映像プログラムに用いられる有効範囲を表す情報の一例である。なお、この I n 点および O u t 点情報は、タイムコードだけではなく、例えば日付情報を含んでもよい。

・「OK/NG」には、「OK」または「NG」が入力される。「OK」と入力された場合には、当該テイクの映像コンテンツデータが採用されるべきものあることを表す。一方、「NG」と入力された場合には、当該テイクの映像コンテンツデータが不採用とすべきものあることを表す。1 のカットについて複数のテイクが関連付けられている場合、原則として、「OK」とされるのは、例えば1つのテイクだけであり、その他は「NG」とされる。このように、かかる OK/NG 情報は、カットに関連付けられたテイクの中からいずれか1つの採用すべきテイクを選択する情報として機能する。なお、かかる OK/NG 情報は、例えば、撮像装置 40 またはフィールド P C 50 によって、手動または自動で入力される。

・「ビデオファイル名」には、当該テイクのオリジナル映像が記録されているファイル名が入力される。このビデオファイル名は、上記テイク番号と同様に、映像素材ごとに固有のファイル名が、シナリオとは無関係に付されている。かかるビデオファイル名は、カットに関連付けられたテイクのオリジナル映像の所在を表す情報として機能する。なお、かかるビデオファイル名は、例えば、撮像装置 40 またはフィールド P C 50 によって、手動または自動で入力される。

・「ローレゾファイル名」には、当該テイクのローレゾ映像が記録されているファイル名が入力される。このローレゾファイル名も、上記テイク番号と同様に、映像素材ごとに固有のファイル名が、シナリオとは無関係に付されている。かかるビデオファイル名は、カットに関連付けられたテイクのローレゾ映像の所在を表す情報として機能する。なお、かかるローレゾファイル名は、例えば、撮像装置 40 またはフィールド P C 50 によって、手動または自動で入力される。

・「テイクメタデータファイル名」には、当該テイクに対応したテイクメタデータのファイル名が入力される。かかるテイクメタデータファイル名は、プログラムメタデータ P M のカット階層とテイクメタデータ T M を関連付ける情報として

機能する。なお、かかるテイクメタデータファイル名は、例えば、撮像装置 4 0 またはフィールド P C 5 0 によって、手動または自動で入力される。

#### 【0 1 1 4】

上記のような項目からなるテイク関連付け情報によって、プログラムメタデータ P M 内のカットに対して、テイクを従属させることができる。例えば、図 2 の例では、プログラム I D：「P 2 0 0 2 - 1 0」、取材 I D：「A 2 0 0 2 - 1 0 0 1」、シーン番号：「1」、カット番号：「1」で特定されるカット（最上段の欄のカット）には、テイク番号「1」および「2」で特定される 2 つのテイクがリンクされている。このように、テイク関連付け情報は、企画構成部署側で意図したカットと、取材部署側で得た実際の映像素材とを結びつける機能を有する。

#### 【0 1 1 5】

以上、プログラムメタデータ P M 内の各項目、およびそのメタデータの内容について詳細に説明した。なお、プログラムメタデータ P M 内の項目および内容は、上記例に限定されず、上記以外にも、例えば、取材用機材の指示、制作スケジュール、作業の進捗状況、代表的な静止画像、他部署の作業に関するメモなど、映像プログラムの制作に関わる各種情報が入力されてもよい。

#### 【0 1 1 6】

##### < 2 . 4 テイクメタデータ >

次に、図 2、図 4 および図 5 に基づいて、テイクメタデータ T M について詳細に説明する。なお、図 5 は、本実施形態にかかる 1 つのテイクメタデータ T M の内容を詳細に例示する説明図である。

#### 【0 1 1 7】

まず、テイクメタデータ T M の構造およびプログラムメタデータ P M との関係について説明する。

#### 【0 1 1 8】

テイクメタデータ T M は、撮影装置 4 0 によってあるテイクの映像コンテンツデータが記録されると、例えば、このテイクの映像コンテンツデータと 1 対 1 対応して作成される。即ち、テイクの撮影が行われる度に、新たなテイクメタデー

タTMが作成される。従って、撮影したテイクの回数が多いほど、作成されるテイクメタデータTMのファイル数も多くなることになる。例えば、図2の例では、13個のカットに対して15個のテイクが実行されているため、作成されたテイクメタデータTMのファイル数も15個になっている。

#### 【0119】

このように、テイクメタデータTMのファイルは、プログラムメタデータPMのファイルとは別個の独立したファイルとしてテイク毎に作成される。

#### 【0120】

さらに、かかるテイクメタデータTMは、例えば、上記プログラムメタデータPM内のテイク関連付け情報（「テイクメタデータファイル名」の項目）によって、映像コンテンツデータとともに上記カット階層のカットに関連付けられている。例えば、テイクメタデータTM1は、プログラムID：「2002-10」、取材ID：「2002-1001」、シーン番号：「1」、カット番号：「1」で特定されるカットに、関連付けられている。この際、テイクメタデータTM1は、ビデオファイル1およびローレゾファイル1とともに当該カットに関連付けられている。さらに、このカットには、テイクメタデータTM2も関連付けられている。このように、1つのカットに対して2つのテイクメタデータTMを関連付けることもできる。また、逆に、1つのテイクメタデータTMを異なる2以上のカットに関連付けることもできる。

#### 【0121】

次に、テイクメタデータTMの内容について説明する。

#### 【0122】

テイクメタデータTMの内容は、例えば、テイク撮影条件情報およびテイク撮影状況情報などである。このテイク撮影条件情報とは、例えば、テイクの撮影条件や撮影状態その他のテイクに関する客観的なメタデータである。かかるテイク撮影条件情報は、例えば、撮像装置40などによって自動的に生成され、テイクメタデータTM内に書き込まれる。また、テイク撮影状況情報とは、例えば、テイクの撮影処理レベルでの撮影状況に関する主観的なメタデータである。かかるテイク撮影状況情報は、例えば、取材部署担当者の入力に基づいてフィールドP

C 5 0 などによって生成され、テイクメタデータ T M 内に書き込まれる。

### 【 0 1 2 3 】

具体例を挙げて説明すると、図 5 に示すように、テイクメタデータ T M には、テイク撮影状況情報である「テイクメモ内容： [ D s c ] 」と、テイク撮影条件情報である「日付： [ D a t e ] 」，「時刻： [ T i m e ] 」，「緯度経度情報： [ P o s ] 」，「機器番号： [ M a c h i n e ] 」および「機器設定情報： [ S e t u p ] 」などの項目が設けられる。

・「テイクメモ内容」には、例えば、テイクレベルの撮影状況のメモが記入される。具体的には、例えば、テイクの撮影時において、取材担当者が気づいた連絡事項、注意事項および提案事項、テイクの特徴および印象、テイクの撮影作業で発生した事項、当該テイクの映像コンテンツデータに関する事項などの情報が主に記入される。

・「日付」には、当該テイクの撮影を行った日付が入力される。

・「時刻」には、当該テイクの撮影を行った時刻が入力される。

・「緯度経度情報」には、当該テイクの撮影を行った場所の緯度および経度情報（G P S 情報）が入力される。

・「機器番号」には、当該テイクの撮影を行った撮像装置 4 0 の機器番号が入力される。

・「機器設定情報」には、当該テイクの撮影を行った撮影装置 4 0 の設定（セットアップ）情報が入力される。この機器設定情報は、例えば、カメラのフィルタの種類、ホワイトバランススイッチ、ゲインスイッチ、D C C （ダイナミックコントラストコントロール）スイッチ、シャッタースイッチ、エクステンダースイッチ等の状態（スイッチの o n / o f f やレベル等）などである。

### 【 0 1 2 4 】

以上のようにテイクメタデータ T M は、あくまで、実際の撮影処理であるテイクに関するメタデータからなり、シナリオ等の企画構想に関するメタデータなどは含んでいない。かかる内容のテイクメタデータ T M を参照することによって、映像プログラムの制作を分担する各部署は、例えば、テイクメタデータ T M に対応する映像コンテンツデータの内容、撮影条件、機器の状態などを把握できる。

かかるテイクメタデータ T M 内の情報は、特に、編集部署において映像コンテンツデータの編集作業を行う際に有用である。

#### 【 0 1 2 5 】

##### < 2 . 5 構成表メタデータのディレクトリ構成 >

次に、図 6 に基づいて、本実施形態にかかる構成表メタデータのディレクトリ構成について詳細に説明する。なお、図 6 は、本実施形態にかかる構成表メタデータのディレクトリ構成を例示する説明図である。

#### 【 0 1 2 6 】

図 6 に示すように、本実施形態にかかるディレクトリ構成では、例えば、ルートディレクトリ R に対し、複数のプログラムメタデータファイル P M 1 , P M 2 , … と、複数のテイクフォルダ T 1 , T 2 , … が、並列に位置づけられる。この各テイクフォルダ T n の中には、例えば、同一のテイクに関する、オリジナル映像のビデオファイル V n と、ローレゾ映像のローレゾファイル L n と、テイクメタデータファイル T M n などが一組になって格納されている。なお、かかるディレクトリ構成は、構成表メタデータおよび映像コンテンツデータを、光ディスク 3 などの記録媒体や、各端末装置 1 0 , 2 0 , 3 0 の記録装置などに格納する際に適用されるものである。

#### 【 0 1 2 7 】

このように、シナリオ等に該当するプログラムメタデータファイル P M と、テイクに関するファイル群とを並列に位置づけることにより、双方のファイルの内容を独立して処理することができる。さらに、複数の映像素材およびそのメタデータ（即ち、複数の映像コンテンツデータおよびテイクメタデータ T M）と、複数のシナリオのメタデータ（即ち、複数のプログラムメタデータ P M）と、を自由にリンクすることもできる。

#### 【 0 1 2 8 】

##### < 2 . 6 構成表メタデータの特徴点 >

以上のような構成の構成表メタデータの主要な特徴点をまとめると、例えば、以下の通りである。

#### 【 0 1 2 9 】

①構成表メタデータは、撮像装置40等でも読み込み可能な電子ファイル形式のファイルで作成される。これにより、企画構成部署、取材部署および編集部署などで一貫して利用可能な電子ファイル形式の構成表メタデータを提供でき、制作作業の正確化と迅速化が図れる。

#### 【0130】

②プログラムメタデータPMは階層構造化されており、映像プログラムごとに1つのファイルで管理される。さらに、プログラムメタデータPMには、制作指示情報やプログラム撮影状況情報などが階層化されて含まれている。これにより、各担当者は映像プログラム全体の内容を容易に認識することができる。さらに、撮影担当者は、カット階層の制作指示情報に基づいて、撮影すべき対象物を容易に把握できるとともに、カットごとに撮影を繰り返していくことで撮り忘れを防止できる。さらに、撮影順序も任意であり、取り直しも自由である。

#### 【0131】

③プログラムメタデータPMとテイクメタデータTMが、別のファイルで作成される。これにより、プログラムメタデータPMの容量を小さく抑えることができる。また、制作指示（シナリオ）等の企画構成側の意図に関するメタデータと、実際に撮影した映像素材に関するメタデータとを分離して管理することができる。よって、プログラムメタデータPMとテイクメタデータTMを相互に独立して処理することができる。

#### 【0132】

④テイクメタデータTMは、テイク毎に別ファイルで作成される。これにより、テイク毎に映像コンテンツデータとテイクメタデータTMとを組み合わせることができる。このとき、テイクメタデータTMは、対応する映像コンテンツデータのインデックス情報として機能する。

#### 【0133】

⑤同じテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータTMをカットに関連付けるテイク関連付け情報は、プログラムメタデータPMに含まれている。これにより、プログラムメタデータPM側で、各カットに対して、映像素材（テイク単位の映像コンテンツデータ）を柔軟に関連付けることができる。例えば、

1つのカットに対して、複数の映像素材を関連付けることができる。また、複数のカットに対して、同一の映像素材を関連付けることもできる。さらに、異なるプログラムメタデータPMに属するカットに対して、同一の映像素材を、関連付けることもできる。

#### 【0134】

このように、本実施形態にかかる構成表メタデータは、そのデータ構造上の特徴により、映像プログラムの制作効率を改善することができる。

#### 【0135】

##### <3. 企画用端末装置>

次に、図7に基づいて、本実施形態にかかる企画用端末装置10について詳細に説明する。なお、図7は、本実施形態にかかる企画用端末装置10の概略的な構成を示すブロック図である。

#### 【0136】

図7に示すように、企画用端末装置10は、CPU102と、メモリ部104と、入力部106と、表示部108と、音声出力部110と、通信部112と、外部インタフェース114と、記録装置116と、ディスク装置118と、プログラムメタデータ作成部120と、メタデータ表示制御部122と、制作指示情報生成部124を備える。

#### 【0137】

CPU102は、演算処理装置および制御装置として機能し、企画用端末装置10の各部の処理を制御することができる。また、メモリ部104は、例えば、RAM、ROM、フラッシュメモリなどで構成されており、CPU102の処理に関する各種データ、CPU102の動作プログラム等を記憶する機能を有する。

#### 【0138】

入力部106は、マウス、キーボード、タッチパネルなどの入力装置から構成されている。企画構成部署の担当者は、この入力部106を用いて、例えば、プログラムメタデータPMに制作指示情報の内容などを記入することができる。

#### 【0139】



表示部 108 は、ディスプレイ装置であり、例えば CRT モニタや液晶モニタなどで構成される。この表示部 108 は、構成表メタデータや映像コンテンツデータの映像などを表示することができる。例えば、表示部 108 は、後述する撮像装置 40 が送信するローレゾ映像を、例えば撮影中にリアルタイムで表示することなどもできる。また、音声出力部 110 は、スピーカなどの発音装置と音声データ処理装置等から構成されており、映像コンテンツデータの音声などを出力することができる。

#### 【0140】

通信部 112 は、例えば、取材用端末装置 20 および編集用端末装置 30 などとの間でネットワーク 5 を介して、プログラムメタデータ PM 等の構成表メタデータや、ローレゾ映像の映像コンテンツデータなどの各種データを送受信することができる。また、この通信部 112 は、例えば SDI (Serial Digital Interface) により上記データをネットワーク 5 を介して送信する場合には、KLV (Key Length Value) 符号化などの符号化処理をすることもできる。また、本実施形態では、この通信部 112 は、少なくともプログラムメタデータ PM などを、ネットワーク 5 経由で取材用端末装置 20 または編集用端末装置 30 などに提供する構成表メタデータ提供装置として機能する。

#### 【0141】

外部インタフェース 114 は、企画用端末装置 10 に例えば USB (Universal Serial Bus), SCSI (Small Computer System Interface) などの規格で接続された周辺機器との間で、データの送受信を行う部位である。この周辺装置は、例えば、ディスク装置などの記録再生装置、ハードディスクドライブ、プリンタ、スキャナなどである。

#### 【0142】

記録装置 116 は、例えば、ハードディスクドライブ等で構成されたストレージ装置であり、各種プログラム、構成表メタデータ、オリジナル映像またはローレゾ映像等の映像コンテンツデータなどの各種データを格納することができる。

**【0143】**

ディスク装置 118 は、例えば、大容量・次世代光ディスク、DVD-R、DVD-ROM、DVD-RAM、CD-R、CD-ROM等の各種の光ディスクや、フレキシブルディスク、ハードディスク、MO等の磁気ディスク、メモリスティック、メモリーカードなどの記録媒体に対して、映像コンテンツデータ、構成表メタデータ、各種アプリケーションプログラムなどを読み書きする装置である。このディスク装置 118 は、例えば、企画用端末装置 10 に内蔵されてもよいし、また、企画用端末装置 10 に対して外付けされてもよい。

**【0144】**

プログラムメタデータ作成部 120 は、上記電子ファイル形式のプログラムメタデータ PM を新規に作成する機能を有する。より詳細には、企画構成部署の担当者によって入力部 106 が操作され、新規な構成表メタデータの作成が指示されると、プログラムメタデータ作成部 120 は、例えば、新たなプログラムメタデータ PM の枠組みを自動的に作成する。この枠組みとは、例えば、図 2 に示したようなプログラムメタデータ PM 内の記入欄および項目などに該当するレイアウトである。なお、かかるプログラムメタデータ PM は、例えば、XML (e x t e n s i b l e   m a r k u p   l a n g u a g e) 等のタグ言語などで記述されることにより、作成される。

**【0145】**

さらに、プログラムメタデータ作成部 120 は、例えば、上記のようにして新規作成したプログラムメタデータ PM に自動又は手動で新たなファイル名を付し、このプログラムメタデータ PM のファイルを記録装置 116 などに保存することもできる。

**【0146】**

また、メタデータ表示制御部 122 は、例えば、プログラムメタデータ作成部 120 によって新規作成されたプログラムメタデータ PM を解釈して、図 2 に示したようなデータを個別に扱いやすい表形式に変換することができる。さらに、メタデータ表示制御部 122 は、表形式に変換したプログラムメタデータ PM を表示部 108 に表示させるよう制御することができる。これにより、企画構成部

署の担当者は、表形式に整理されたプログラムメタデータPMを閲覧することができる。

#### 【0147】

制作指示情報生成部124は、上記制作指示情報をプログラムメタデータPMとして生成することができる。より詳細には、制作指示情報生成部124は、例えば、企画構成部署の担当者の入力に基づいて、テキストデータなどである制作指示情報（シナリオのデータ）を生成する。さらに、制作指示情報生成部124は、例えば、生成した制作指示情報を、上記プログラムメタデータ生成部120によって新規作成されたプログラムメタデータPMの所定欄の所定項目に順次書き込むことができる。

#### 【0148】

かかる制作指示情報生成部124の処理により、企画構成部署の担当者は、構成表メタデータにシナリオを記入することができる。即ち、企画構成部署の担当者は、表示されたプログラムメタデータPMの枠組みを参照しながら、入力部106を操作することにより、企画したシナリオに従う制作指示情報をプログラムメタデータPMの各項目に順次記入することができる。

#### 【0149】

上記のようにして作成されたプログラムメタデータPMは、例えば、記録装置116に保存されるとともに、上記通信部112によって例えばネットワーク5を介して取材用端末装置20または編集用端末装置30などに提供される。

#### 【0150】

なお、上記プログラムメタデータ作成部120、メタデータ表示制御部122および制作指示情報生成部124は、上記のような処理機能を実現できるものであれば、例えば、専用装置（ハードウェア）として構成されてもよく、また、コンピュータ等の企画用端末装置10に上記処理を実行させるアプリケーションプログラムをインストールして構成されてもよい。さらに、後者の場合、上記アプリケーションプログラムは、企画用端末装置10に対して、CD-ROM等の記録媒体によって提供されてもよく、また、通信部112を介して外部からダウンロードすることで提供されてもよい。また、当該アプリケーションプログラムは

、予め、企画用端末装置 1 0 内のメモリ部 1 0 4 または記録装置 1 1 6、或いは外部インタフェース 1 1 4 に接続された周辺機器などに格納されていてもよい。

#### 【0 1 5 1】

##### < 4. 取材用端末装置 >

次に、本実施形態にかかる取材用端末装置 2 0 を構成する撮像装置 4 0 およびフィールド P C 5 0 について説明する。

#### 【0 1 5 2】

##### < 4. 1 撮像装置 >

まず、図 8 に基づいて、本実施形態にかかる撮像装置 4 0 について説明する。なお、図 8 は、本実施形態にかかる撮像装置 4 0 の概略的な構成を示すブロック図である。

#### 【0 1 5 3】

図 8 に示すように、撮像装置 4 0 は、例えば、各種撮影処理を制御し、映像データを生成するカメラブロック 4 0 2 と、音声データ及びメタデータを生成するとともに、映像コンテンツデータ（映像および音声データ）およびメタデータを送受信し、並びにこれらを光ディスク 3 に記録／再生するレコーダブロック 4 0 3 と、から構成される。

#### 【0 1 5 4】

まず、カメラブロック 4 0 2 の構成について詳細に説明する。

#### 【0 1 5 5】

カメラブロック 4 0 2 は、図 8 に示すように、撮像部 4 0 7 と、ビデオプロセッサ 4 0 8 と、ビデオ圧縮部 4 0 9 と、ビデオインタフェース 4 1 0 と、データバス 4 1 1 と、カメラコントローラ 4 1 3 と、カメラコントローラインタフェース 4 1 2 と、ビデオプロセッサインタフェース 4 1 4 と、操作部インタフェース 4 1 5 と、操作部 4 1 6 と、メモリ部 4 1 7 と、CPU 4 1 8 と、ビューファインダー 4 1 9 と、ビューファインダーインタフェース 4 2 0 と、レコーダインタフェース 4 2 1 と、メタデータ表示制御部 4 5 と、から構成される。

#### 【0 1 5 6】

撮像部 4 0 7 は、例えば、光学系ブロックと、駆動系ブロックと、CCD（C

large Coupled Device)等の撮像素子(撮像デバイス)などから構成されており、被写体を撮像して映像データを出力することができる。光学系ブロックは、レンズ、絞り、フィルタなどからなり、被写体からの光学像を撮像素子に入射させることができる。駆動系ブロックは、レンズの絞り、ズーム、露出、フォーカスなどを調整することができる。撮像素子は、受光面に2次元的に設けられた光電変換素子からなる複数の画素により、上記光学像を光電変換して電氣的な映像データを出力することができる。

#### 【0157】

ビデオプロセッサ408は、撮像部407により生成された映像データに対して、A/D変換処理、ホワイトバランス処理、 $\gamma$ (ガンマ)補正処理、輪郭補正するためのアパーチャ(aperture)処理、またはノイズ減少させるためのCDS(correlated double sampling circuit: 相関2重サンプリング)処理などを実行する。このビデオプロセッサ408は、ビデオプロセッサインタフェース414を介して、CPU418によって制御される。

#### 【0158】

ビデオ圧縮部409は、上記ビデオプロセッサ408からの映像データを、例えば、MPEG1(Moving Picture Experts Group 1)、MPEG2-TS、またはMPEG2-PS方式などにより圧縮処理(エンコード処理)して、上記ローレゾ映像を生成できる。さらに、このビデオ圧縮部409は、例えば、かかる圧縮処理を行わずに、生の映像データ(上記オリジナル映像)をそのまま出力することもできる。また、ビデオインタフェース410は、ビデオ圧縮部409からの映像データ(オリジナル映像およびローレゾ映像)を、映像コンテンツデータとしてデータバス411に転送するための媒介として機能する。

#### 【0159】

カメラコントローラ413は、例えば、CPU418からの指示信号に基づき、レンズの絞り、ズーム、露出、フォーカスなどを好適に調整するよう撮像部407を制御する。また、カメラコントローラ413は、例えば、タイミングジェ

ネレータを備え、タイミング信号を発生できる。また、カメラコントローラインタフェース 4 1 2 は、例えば CPU 4 1 8 からの指示信号などを、カメラコントローラ 4 1 3 に転送するための媒介として機能する。

#### 【 0 1 6 0 】

操作部 4 1 6 は、例えば、各種のボタン、レバー、ダイヤルなどの操作手段などから構成される。カメラマンは、かかる操作部 4 1 6 を手動で操作することにより、例えば、電源 on / off 操作、撮像操作、再生操作、ズーム操作、モード変更操作、映像およびメタデータの編集操作などを行うことができる。CPU 4 1 8 は、この操作部 4 1 6 に対する操作内容に基づいて、例えば、レンズの絞りまたはズームの調整、記録開始または終了などの各種処理をカメラブロック 4 0 2 の各部に実行させるための指示信号を生成する。また、操作部インタフェース 4 1 5 は、上記操作部 4 1 6 の操作に関する操作信号を、データバス 4 1 1 に転送するための媒介として機能する。

#### 【 0 1 6 1 】

CPU 4 1 8 は、カメラブロック 4 0 2 内の各部の処理を制御する機能を有する。また、メモリ部 4 1 7 は、例えば、ROM、RAM などから構成され、撮影条件等の撮影処理に関する各種データや、CPU 4 1 8 用の制御ソフトウェアプログラムなどを記録または一時記憶する。

#### 【 0 1 6 2 】

ビューファインダー 4 1 9 は、例えば、小型の LCD モニタなどで構成された撮像装置用の表示部である。このビューファインダー 4 1 9 は、撮影中の映像コンテンツデータ、または再生した映像コンテンツデータなどを表示することができる。これにより、カメラマンは、例えば、ビューファインダー 4 1 9 を見ながら、撮影する被写体の確認、撮像中のモニタリング、ディスク 3 に記録された映像コンテンツデータのチェック、或いは映像コンテンツデータの簡単な編集作業などを行うことができる。さらに、このビューファインダー 4 1 9 は、例えば、プログラムメタデータ PM またはテイクメタデータ TM など、単独で或いは映像と重畳させて表示することもできる。また、ビューファインダーインタフェース 4 2 0 は、データバス 4 1 1 から転送される映像コンテンツデータまたは構成

表メタデータなどを、上記ビューファインダー 419 に転送するための媒介として機能する。

#### 【0163】

レコーダインタフェース 421 は、カメラブロック 402 とレコーダブロック 403 との間で、データを転送するための媒介として機能する。なお、メタデータ表示制御部 45 については後述する。

#### 【0164】

次に、レコーダブロック 403 の構成について詳細に説明する。

#### 【0165】

レコーダブロック 403 は、図 8 に示すように、マイクロフォン 422 と、オーディオプロセッサ 423 と、オーディオインタフェース 424 と、オーディオプロセッサインタフェース 425 と、カメラインタフェース 426 と、通信部 427 と、日時情報コード生成部 428 と、LCD 表示インタフェース 430 と、LCD 表示 429 と、メモリカードインタフェース 431 と、メモリ部 432 と、CPU 433 と、記録再生部 406 と、テイクメタデータ生成部 42 と、テイク関連付け情報生成部 44 と、から構成される。

#### 【0166】

カメラインタフェース 426 は、カメラブロック 402 とレコーダブロック 403 との間で、データを転送するための媒介として機能する。

#### 【0167】

マイクロフォン 422 は、撮影環境における音声を集音して、音声データを生成する。オーディオプロセッサ 423 は、マイクロフォン 422 から入力された音声データに対して、A/D 変換処理及び音声調整処理などを実行する。また、このオーディオプロセッサ 423 は、A/D 変換した音声データを必要に応じて圧縮することができる。かかるオーディオプロセッサ 423 は、オーディオプロセッサインタフェース 425 を介して、CPU 433 によって制御される。また、オーディオインタフェース 424 は、音声データをデータバス 434 に転送するための媒介として機能する。

#### 【0168】

通信部 427 は、例えば、企画用端末装置 10、フィールド PC 50 または編集用端末装置 30 などとの間で、ネットワーク 5 を介して、構成表メタデータや映像コンテンツデータなどの各種データを送受信することができる。詳細には、通信部 427 は、例えば、企画用端末装置 10 が作成したプログラムメタデータ PMなどを、ネットワーク 5 を介して受信することができる。また、通信部 427 は、例えば、後述するテイクメタデータ生成部 42 が作成したテイクメタデータ TMや、後述するテイク関連付け情報生成部 44 が編集したプログラムメタデータ PMを、ネットワーク 5 を介してフィールド PC 50、編集用端末装置 30 および企画用端末装置 10 などに送信することができる。さらに、通信部 427 は、例えば、カメラブロック 402 が生成したローレゾ映像などの映像コンテンツデータを、撮影と同時に、或いは撮影終了後に、ネットワーク 5 を介してフィールド PC 50、編集用端末装置 30 および企画用端末装置 10 などに送信することができる。また、この通信部 427 は、例えば SDI により上記データをネットワーク 5 を介して送信する場合には、KLV 符号化などの符号化処理をすることもできる。

#### 【0169】

タイムコード生成部 428 は、例えば、撮影時にタイムコードのタイムカウントを行い、映像コンテンツデータのフレームごとに上記生成したタイムコードを付加する。なお、このタイムコード生成部 428 は、タイムコードの代わりに、例えば、日付情報およびタイムコードの双方を含む日時情報コードを付加したり、映像コンテンツデータを構成するフレームごとにフレーム番号を付加したりしてもよい。

#### 【0170】

LCD 表示 429 は、例えば、映像コンテンツデータ、タイムコード、音声出力レベル、プログラムメタデータ PM、テイクメタデータ TMなどを表示することができる。また、LCD 表示インタフェース 430 は、データバス 434 から上記 LCD 表示 429 に、上記各種のデータを転送するための媒介として機能する。

#### 【0171】



メモリカードインタフェース 431 は、例えば、メモリースティック、メモリーカードなどの記憶媒体に対して、構成表メタデータなどの各種データを読み書きすることができる。なお、本実施形態では、構成表メタデータをネットワーク 5 を介して送受信可能であるので、このメモリカードインタフェース 431 は必ずしも具備されなくともよい。

#### 【0172】

CPU 433 は、レコーダブロック 403 内の各部の処理を制御する機能を有する。また、メモリ部 432 は、例えば、ROM、RAM などから構成され、構成表メタデータなどの各種データや、CPU 433 用の制御ソフトウェアプログラムなどを記録または一時記憶する。

#### 【0173】

記録再生部 406 は、図 8 に示すように、例えば、ドライブインタフェース 435 と、データプロセッサ 437 と、ローディングメカニズムコントローラ 438 と、メカニズムインタフェース 439 と、から構成されている。

#### 【0174】

データプロセッサ 437 は、映像コンテンツデータを光ディスク 3 に記録・再生するためのデータ形式に変換することができる。また、ピックアップコントロール 436 は、光ディスク 3 に対して映像コンテンツデータを記録再生するために、レーザ発生部及び受光部（図示せず。）の位置を制御することができる。また、メカニズムインタフェース 439 は、データバス 434 から上記データプロセッサ 437 およびピックアップコントロール 436 に、制御信号等を転送するための媒介として機能する。

#### 【0175】

ローディングメカニズムコントローラ 438 は、光ディスク 3 をドライブに着脱する機構（即ち、ローディングメカニズム。図示せず。）を制御することができる。また、メカニズムインタフェース 439 は、データバス 434 から上記ローディングメカニズムコントローラ 438 に、制御信号等を転送するための媒介として機能する。

#### 【0176】

かかる構成の記録再生部 4 0 6 は、例えば、上記映像データおよび音声データを含む映像コンテンツデータを光ディスク 3 に記録することができる。この際、記録再生部 4 0 6 は、例えば、映像コンテンツデータをテイク毎に記録することができる。また、記録再生部 4 0 6 は、例えば、オリジナル映像の映像コンテンツデータだけでなく、ローレゾ映像の映像コンテンツデータを記録することも可能である。また、記録再生部 4 0 6 は、例えば、上記映像コンテンツデータだけでなく、編集後の構成表メタデータを光ディスク 3 に記録することも可能である。また、記録再生部 4 0 6 は、例えば、光ディスク 3 に記録されている映像コンテンツデータおよび構成表メタデータを再生することもできる。

#### 【 0 1 7 7 】

テイクメタデータ作成部 4 2 は、上記テイク毎にテイクメタデータ TM を新規に作成し、作成したテイクメタデータ TM のコンテンツとして上記テイク撮影条件情報を入力することができる。

#### 【 0 1 7 8 】

より詳細には、カメラブロック 4 0 2 によって 1 回のテイクの撮影処理がなされた場合に、テイクメタデータ作成部 4 2 は、かかるテイクに関するテイクメタデータ TM のファイルを自動的に新規作成することができる。なお、かかるテイクメタデータ TM のファイルを新規作成するタイミングは、例えば、当該テイクの撮影処理の開始と同時に、当該テイクの撮影処理継続中の任意の時点、当該テイクの撮影処理が終了した直後または所定時間経過後など、任意のタイミングであってよい。

#### 【 0 1 7 9 】

また、テイクメタデータ作成部 4 2 は、例えば当該テイクに関する撮影条件等の情報（例えば、図 5 に示したテイクメタデータ TM の各種項目に関する情報など）を撮像装置 4 0 内の各部から収集し、上記テイク撮影条件情報を自動的に生成することができる。例えば、テイクメタデータ作成部 4 2 は、上記タイムコード生成部 4 2 8 から、当該テイクの撮影処理を開始した日付および時間情報を取得したり、カメラブロック 4 0 2 のメモリ部 4 1 7、カメラコントローラ 4 1 3 およびビデオプロセッサ 4 0 8 などから、A G C ゲインのレベル、ホワイトバラ

ンススイッチの状態およびDCCスイッチのon/offなどの撮影装置40の設定情報を取得したりできる。なお、このようにテイクメタデータ作成部42がテイク撮影条件情報を自動的に生成するタイミングは、例えば、当該テイクの撮影処理開始から終了まで期間内の任意のタイミングであってよい。

#### 【0180】

さらに、テイクメタデータ作成部42は、このように生成したテイク撮影条件情報を、例えば、上記新規作成したテイクメタデータTMのファイルに、テイクメタデータTMのコンテンツとして入力することができる。なお、以上のようにして作成されたテイクメタデータTMは、例えば、メモリ部432や光ディスク3などに記録される。

#### 【0181】

テイク関連付け情報生成部44は、上記テイク関連付け情報を生成し、上記企画用端末装置10から取得したプログラムメタデータPMのカット階層の所定欄に追加することができる。これにより、テイク関連付け情報生成部44は、テイク毎に記録した映像コンテンツデータおよび当該テイクのテイクメタデータTMを、上記プログラムメタデータPM内のカットに関連付けることができる。

#### 【0182】

より詳細には、まず、テイク関連付け情報生成部44は、例えば、カメラマンのカット選択操作（詳細は後述する。）に基づいて、当該テイクによる映像コンテンツデータおよび当該テイクのテイクメタデータTMを関連付けるべきカットを選択する。次いで、例えば、当該テイクの撮影処理が終了すると、テイク関連付け情報生成部44は、テイク関連付け情報を自動的に生成する。さらに、テイク関連付け情報生成部44は、プログラムメタデータPM内のカットのうち、上記選択したカットに対応する欄に、生成したテイク関連付け情報を入力する。

#### 【0183】

このようにして、書き込まれるテイク関連付け情報は、例えば、図2で示したような、テイク番号、OK/NG情報、ビデオファイル名、ローレゾファイル名およびテイクメタデータファイル名などである。以下に、テイク関連付け情報生成部44が、かかるテイク関連付け情報を、それぞれどのようにして生成して入

力するかについて説明する。

#### 【0184】

テイク番号については、例えば、当該カットについて既存のテイク番号がない場合には、テイク番号を1とする。既存のテイク番号がある場合には、例えば、既存のテイク番号のうち最大の番号に1を加えた番号をテイク番号とする。なお、このテイク番号は、例えば、上記UMIDとしてもよい。

#### 【0185】

OK/NG情報については、例えば、カメラマンのOK/NG選択操作（詳細は後述する。）に基づいて生成し、OKまたはNGを入力する。

#### 【0186】

ビデオファイル名およびローレゾファイル名については、例えば、光ディスク3などに記録されたオリジナル映像およびローレゾ映像のファイル名を取得して、入力する。また、テイクメタデータファイル名については、例えば、上記テイクメタデータ作成部42によって生成されたテイクメタデータTMのファイル名を取得して、入力する。

#### 【0187】

このようにして、テイク関連付け情報生成部44は、テイク関連付け情報を生成して、プログラムメタデータPMに追加入力することができる。従って、このテイク関連付け情報生成部44は、例えば、少なくともプログラムメタデータPMを編集する取材端末用メタデータ編集部として機能する。

#### 【0188】

また、カメラブロック402のメタデータ表示制御部45は、例えば、構成表メタデータの変換処理を実行するとともに、変換処理された構成表メタデータを、ビューファインダー419に表示させる表示制御処理を実行することができる。

#### 【0189】

より詳細には、かかるメタデータ表示制御部45は、例えば、通信部427がネットワーク5を介して取得したプログラムメタデータPMを解釈して、プログラムメタデータPM内の項目を個別に扱いやすいような表形式（図2参照）に変

換することができる。また、メタデータ表示制御部45は、例えば、上記のように表形式に変換したプログラムメタデータPMの項目を絞り込む処理を実行することもできる。さらに、メタデータ表示制御部45は、上記のように項目が絞り込まれた表形式のプログラムメタデータPMを、ビューファインダー419に表示させる（後述する図9参照）よう制御することができる。これにより、カメラマンは、必要項目に絞り込まれた表形式のプログラムメタデータPMを閲覧して、撮影すべきシーン、カットの数や構成等を容易に認識することができる。

#### 【0190】

なお、上記のようなテイクメタデータ作成部42、テイク関連付け情報生成部44およびメタデータ表示制御部45は、上記のような処理機能を実現できるものであれば、例えば、専用装置（ハードウェア）として構成されてもよく、また、撮像装置40に上記処理を実行させるアプリケーションプログラムをインストールして構成されてもよい。さらに、後者の場合、上記アプリケーションプログラムは、撮像装置40に対して、CD-ROM等の記録媒体によって提供されてもよく、また、通信部427を介して外部からダウンロードすることで提供されてもよい。また、当該アプリケーションプログラムは、予め、撮像装置40内のメモリ部418、432などに格納されていてもよい。

#### 【0191】

また、上記のようなテイクメタデータ作成部42及び／又はテイク関連付け情報生成部44は、例えば、フィールドPC50などに設けられてもよい。また、上記テイク関連付け情報生成部44は、例えば、編集用端末装置30などに設けられてもよい。

#### 【0192】

ここで、図9に基づいて、本実施形態にかかる撮像装置40のビューファインダー419に表示されたプログラムメタデータPMの具体例と、カット選択操作およびOK/NG選択操作について説明する。なお、図9は、本実施形態にかかる撮像装置40のビューファインダー419に表示されたプログラムメタデータPMを例示する説明図である。

#### 【0193】

図9に示すように、ビューファインダー419は、項目が絞り込まれたプログラムメタデータPM'を表示している。この絞り込まれた項目としては、例えば、プログラムID、プログラムタイトル、取材ID、取材タイトル、シーン番号、カット番号などである。

#### 【0194】

さらに、ビューファインダー419は、例えば、プログラムメタデータPM'の取材階層、シーン階層およびカット階層に対応させて撮影カット選択手段46も表示している。この撮影カット選択手段46は、カットの中から撮影するテイクに対応するカットを選択するためのものであり、例えばタッチスクリーン方式のボタンなどで構成される。このタッチスクリーン方式のボタンは、例えば、取材選択ボタン462と、シーン選択ボタン464と、カット選択ボタン466等から構成されている。

#### 【0195】

カメラマンは、例えば、撮影前に、これらの選択ボタン462、464、466を操作して、所望のカットを選択することができる（カット選択操作）。即ち、カメラマンは、表示されたプログラムメタデータPM'内の、選択ボタン462、464、466に触れることで、例えば、これから撮影しようとするテイクを割り当てるカットを選択することができる。

#### 【0196】

例えば、図9の例では、太枠で囲って示すように、取材IDが「A2002-1001」である取材が選択され、シーン番号が「1」であるシーンが選択され、カット番号が「1」であるカットが選択されている。また、図9の例では、当該カットには、例えば、テイク番号1のテイクと、テイク番号2のテイクが割り当てられている。

#### 【0197】

なお、カメラマンが上記のようなカット選択操作を行わない場合には、例えば、プログラムメタデータPM'内の1番目にあるカットか、或いは過去に選択されているカットが、自動的に選択される。その後は、カット選択操作を行わない限り、例えば、テイクの撮影処理を繰り返す度に、同じカットに各テイクが割り

当てられ、テイク番号が自動的に増えていく。

#### 【0198】

さらに、上記のようなカット選択操作は、例えば、撮影後になされてもよい。即ち、上記のように1回のテイクを撮影する前に当該テイクをカットに割り当てるのではなく、例えば、1回のテイクの撮影直後に当該テイクを所望のカットに割り当てる、或いは、複数回のテイクの撮影後にまとめて、複数のテイクをそれぞれ所望のカットに割り当ててもよい。この場合には、例えば、撮影時においては、シーン番号が「0」であり、かつ、カット番号がテイクの撮影毎に「1」から順次増加するように設定された架空のカットに対して、撮影されたテイクを順次、一時的に関連付けておいてもよい。

#### 【0199】

また、ビューファインダー419は、例えば、OK/NG選択ボタン48も表示している。このOK/NG選択ボタン48は、撮影したテイクの映像コンテンツデータが、「OK（採用すべきもの）」であるか「NG（不採用とすべきもの）」であるかを選択するためのものであり、例えばタッチスクリーン方式のボタンなどで構成される。カメラマンは、例えば、テイクの撮影後に、このOK/NG選択ボタン48を操作して、当該テイクがOKであるNGであるかを選択することができる（OK/NG選択操作）。例えば、図9の例では、テイク番号1のテイクが「OK」とされ、テイク番号2のテイクが「NG」とされている。

#### 【0200】

なお、カメラマンが上記のようなOK/NG選択操作を行わない場合には、例えば、テイク関連付け情報生成部44が、当該テイクの「OK/NG」欄に自動的に「OK」と入力する、或いは当該欄を空白にしておくようにしてもよい。また、カットに割り当てられたテイクが1つだけである場合には、例えば、テイク関連付け情報生成部44が、当該テイクを自動的に「OK」としてもよい。

#### 【0201】

上記のように、ビューファインダー419に表示されたプログラムメタデータPMの具体例と、カット選択操作およびOK/NG選択操作について説明した。なお、かかるカット選択操作およびOK/NG選択操作は、上記のようにビュー

ファインダー 419 上でタッチスクリーン式のボタンを用いてなされたが、かかる例に限定されず、例えば、撮像装置 40 の操作部 416 に選択ボタンを設けて上記操作を行ってもよい。また、例えば、撮像装置 40 またはフィールド PC 50 の GUI (Graphical User Interface) 上で、上記操作を行ってもよい。

#### 【0202】

以上、本実施形態にかかる撮像装置 40 について説明した。かかる撮像装置 40 の主な機能をまとめると、例えば以下の通りである。

#### 【0203】

撮像装置 40 は、上記プログラムメタデータ PM に基づいて被写体を撮影する機能を有する。また、撮像装置 40 は、撮影した映像コンテンツデータを光ディスク 3 等に上記テイク毎に記録するとともに、光ディスク 3 に記録された映像コンテンツデータを再生する機能を有する。このように、撮像装置 40 は、例えば、ビデオカメラと記録再生装置とが一体となった装置である。

#### 【0204】

また、撮像装置 40 は、例えば、上記企画用端末装置 10 からネットワーク 5 などを介して上記プログラムメタデータ PM を取得する機能を有する。さらに、撮像装置 40 は、例えば、取得したプログラムメタデータ PM を解釈して、図 2 に示したようなデータを個別に扱いやすいような表形式に変換する機能を有する。また、撮像装置 40 は、上記表形式に変換されたプログラムメタデータ PM を所定の表示部（ビューファインダー 419 など）に表示する機能を有する。

#### 【0205】

さらに、撮像装置 40 は、例えば、撮影した映像コンテンツデータに対応する上記テイクメタデータ TM をテイク毎に自動的に作成する機能を有する。また、撮像装置 40 は、上記テイク関連付け情報を生成して上記プログラムメタデータ PM に追加するなどして、上記プログラムメタデータ PM を編集する機能を有する。さらに、また、撮像装置 40 は、上記作成したテイクメタデータ TM および編集したプログラムメタデータ PM 等からなる構成表メタデータを、光ディスク 3 などに記録したり、ネットワーク 5 を介して送信したりする機能も有する。



**【0206】****<4.2 フィールドPC>**

次に、図10に基づいて、本実施形態にかかるフィールドPC50について説明する。なお、図10は、本実施形態にかかるフィールドPC50の概略的な構成を示すブロック図である。

**【0207】**

図10に示すように、フィールドPC50は、CPU502と、メモリ部504と、入力部506と、表示部508と、音声出力部510と、通信部512と、外部インタフェース514と、記録装置516と、ディスク装置518と、メタデータ表示制御部520と、撮影状況情報生成部522と、を備える。

**【0208】**

なお、フィールドPC50にかかるCPU502、メモリ部504、表示部508、音声出力部510、外部インタフェース514、記録装置516およびディスク装置518の機能構成は、上記企画用端末装置10にかかるメモリ部104、表示部108、音声出力部110、外部インタフェース114、記録装置116およびディスク装置118の機能構成と略同一であるので、その説明は省略する。

**【0209】**

入力部506は、マウス、キーボード、タッチパネルなどの入力装置から構成されている。取材部署の担当者は、この入力部506を用いて、例えば、プログラムメタデータPMにプログラム撮影状況情報の内容などを記入したり、テイクメタデータTMにテイク撮影条件情報の内容を記入したりすることができる。

**【0210】**

通信部512は、例えば、企画用端末装置10、撮像装置40および編集用端末装置30などとの間でネットワーク5を介して、プログラムメタデータPMおよびテイクメタデータTM等の構成表メタデータや、ローレゾ映像の映像コンテンツデータなどの各種データを送受信することができる。また、この通信部512は、例えばSDIにより上記データをネットワーク5を介して送信する場合には、KLV符号化などの符号化処理をすることもできる。

## 【0211】

メタデータ表示制御部520は、例えば、企画用端末装置10からネットワーク5を介して取得したプログラムメタデータPMを解釈して、図2に示したようなデータを個別に扱いやすい表形式に変換することができる。さらに、メタデータ表示制御部520は、変換したプログラムメタデータPMを表示部508に表示させるよう制御することができる。これにより、取材部署の担当者は、表形式に整理されたプログラムメタデータPMを閲覧することができる。

## 【0212】

また、このメタデータ表示制御部520は、例えば、撮像装置40からネットワーク5を介して取得したテイクメタデータTMを解釈して、図5に示したような閲覧しやすい形式に変換することができる。さらに、メタデータ表示制御部520は、変換したテイクメタデータTMを表示部508に表示させるよう制御することができる。これにより、取材部署の担当者は、一覧表示されたテイクメタデータTMを閲覧することができる。

## 【0213】

撮影状況情報生成部522は、上記プログラム撮影状況情報をプログラムメタデータPMとして生成することができる。より詳細には、撮影状況情報生成部522は、例えば、取材部署の担当者の入力に基づいて、テキストデータなどであるプログラム撮影状況情報を生成する。さらに、撮影状況情報生成部522は、例えば、生成したプログラム撮影状況情報を、プログラムメタデータPMの所定項目に順次書き込むことができる。具体的には、このプログラム撮影状況情報は、上記図3および図4で説明したように、例えば、取材メモ内容、シーンメモ内容、カットメモ内容などの項目に記入される。

## 【0214】

さらに、撮影状況情報生成部522は、上記テイク撮影状況情報をテイクメタデータTMとして生成することができる。より詳細には、撮影状況情報生成部522は、例えば、取材部署の担当者の入力に基づいて、テキストデータなどであるテイク撮影状況情報を生成する。さらに、撮影状況情報生成部522は、例えば、生成したテイク撮影状況情報を、該当するテイクメタデータTMの所定項目

に書き込むことができる。具体的には、このプログラム撮影状況情報は、上記図 5 で説明したように、例えば、テイクメモ内容などの項目に記入される。

#### 【 0 2 1 5 】

このように、かかる撮影状況生成部 5 2 2 は、例えば、既存のプログラムメタデータ P M またはテイクメタデータ T M に対して、プログラム撮影状況情報またはテイク撮影状況情報を追加することができる。従って、かかる観点によれば、撮影状況生成部 5 2 2 は、例えば、プログラムメタデータ P M およびテイクメタデータ T M を編集する取材端末用メタデータ編集部として機能するものである。

#### 【 0 2 1 6 】

上記のような撮影状況情報生成部 5 2 2 の処理により、取材部署の担当者は、例えば、取材・撮影段階で認識した撮影状況についてのメモなどを、プログラムメタデータ P M およびテイクメタデータ T M に記入することができる。即ち、取材部署の担当者は、表形式に整理されたプログラムメタデータ P M を閲覧しながら、プログラムメタデータ P M の所望の項目にプログラム撮影状況情報を記入することができる。また、取材部署の担当者は、一覧表示されたテイクメタデータ T M を閲覧しながら、テイクメタデータ T M の所望の項目にテイク撮影状況情報を記入することができる。

#### 【 0 2 1 7 】

なお、上記メタデータ表示制御部 5 2 0 および制作指示情報生成部 5 2 2 は、上記のような処理機能を実現できるものであれば、例えば、専用装置（ハードウェア）として構成されてもよく、また、コンピュータ等のフィールド P C 5 0 に上記処理を実行させるアプリケーションプログラムをインストールして構成されてもよい。さらに、後者の場合、上記アプリケーションプログラムは、フィールド P C 5 0 に対して、C D - R O M 等の記録媒体によって提供されてもよく、また、通信部 5 1 2 を介して外部からダウンロードすることで提供されてもよい。また、当該アプリケーションプログラムは、予め、フィールド P C 5 0 内のメモリ部 5 0 4 または記録装置 5 1 6、或いは外部インタフェース 5 1 4 に接続された周辺機器などに格納されていてもよい。

#### 【 0 2 1 8 】

上記のようにして編集して更新されたプログラムメタデータPMおよびテイクメタデータTMは、例えば、記録装置516に保存されるとともに、上記通信部512によって例えばネットワーク5を介して撮像装置40などに提供される。

#### 【0219】

また、上記撮像装置40による構成表メタデータの編集・更新処理（例えば、テイク関連付け情報の生成処理）と、フィールドPC50による構成表メタデータの編集・更新処理（例えば、プログラム撮影状況情報およびテイク撮影状況情報の生成処理）とが、同時並行して行われる場合もある。従って、撮像装置40またはフィールドPC50は、構成表メタデータの同期処理を実行可能に構成されている。この同期処理とは、撮像装置40およびフィールドPC50が、元々同一の内容であった構成表メタデータを別々に編集加工した場合に、双方の編集加工内容を加え合わせる処理である。また、撮像装置40およびフィールドPC50が、例えば、構成表メタデータ内の同一の項目を別々に編集加工した場合に、取材部署担当者がいずれかの編集加工内容を選択したり、或いは、自動的に双方の更新内容を併記したりすることもできる。

#### 【0220】

かかる同期処理により、企画用端末装置10から提供された構成表メタデータが、撮影装置40およびフィールドPC50の双方によってそれぞれ編集加工された場合であっても、撮影装置40またはフィールドPC50は、双方による編集加工内容を一元化した構成表メタデータを編集用端末装置30などに出力できる。

#### 【0221】

##### <5. 編集用端末装置>

次に、図11に基づいて、本実施形態にかかる編集用端末装置30について説明する。なお、図11は、本実施形態にかかる編集用端末装置30の概略的な構成を示すブロック図である。

#### 【0222】

図11に示すように、編集用端末装置30は、CPU302と、メモリ部304と、入力部306と、表示部308と、音声出力部310と、通信部312と

、外部インタフェース 314 と、記録装置 316 と、ディスク装置 318 と、表示制御部 320 と、編集端末用メタデータ編集部 330 と、映像コンテンツデータ編集部 340 と、を備える。

#### 【0223】

なお、編集用端末装置 30 にかかる CPU 302、メモリ部 304、表示部 308、音声出力部 310、外部インタフェース 314 および記録装置 316 の機能構成は、上記企画用端末装置 10 にかかるメモリ部 104、表示部 108、音声出力部 110、外部インタフェース 114 および記録装置 116 の機能構成と略同一であるので、その説明は省略する。

#### 【0224】

入力部 306 は、例えば、マウス、キーボード、タッチパネルなどの一般的な入力装置（図示せず。）と、映像編集用入力装置（図示せず。）などから構成されている。この映像編集用入力装置は、例えば、In 点を決定する In 点決定ボタン、Out 点を決定する Out 点決定ボタン、映像再生ボタン、停止ボタンなどの各種の編集用ボタンや、映像再生速度を調整したり、再生する映像コンテンツデータを選択したりするためのジョグダイヤル、レバーなどを備える。編集部署の担当者は、例えば、上記映像編集用入力装置を操作して、映像コンテンツデータを多様に再生（早送りや巻き戻しなどを含む。）させたり、In 点および Out 点を決定したりできる。

#### 【0225】

通信部 312 は、例えば、企画用端末装置 10、取材用端末装置 20 などとの間でネットワーク 5 を介して、プログラムメタデータ PM およびテイクメタデータ TM 等の構成表メタデータや、ローレゾ映像の映像コンテンツデータなどの各種データを送受信することができる。また、この通信部 312 は、例えば SDI により上記データをネットワーク 5 を介して送信する場合には、KLV 符号化などの符号化処理をすることもできる。上記のように、かかる通信部 312 によって受信した構成表メタデータおよびローレゾ映像の映像コンテンツデータなどは、例えば、記録装置 316 などに記録される。なお、かかる構成表メタデータおよびローレゾ映像の映像コンテンツデータなどは、例えば、ディスク装置 318

によって光ディスク 3 などに記録されてもよい。

#### 【0226】

ディスク装置 318 は、例えば、撮像装置 40 などから提供された光ディスク 3 に対して記録再生可能な記録再生装置である。このディスク装置 318 は、例えば、上記図 8 で説明したような撮像装置 40 の記録再生部 406 の構成と略同一に構成して、編集用端末装置 30 に内蔵することができる。また、かかるディスク装置 318 は、例えば、外部インタフェース 314 を介して外付けして、編集用端末装置 30 とは別体に構成された記録再生装置として構成することもできる。この場合には、例えば、かかるディスク装置 318 に、上記のような CPU、メモリ部、編集用入力装置、通信部、コンピュータインタフェース、メタデータまたは映像表示制御部などを設けてもよい。

#### 【0227】

かかるディスク装置 318 は、例えば、光ディスク 3 に記録されているオリジナル映像またはローレゾ映像の映像コンテンツデータを再生して、表示部 308 に表示することができる。かかる映像コンテンツデータの再生・表示は、後述する映像表示制御部 324 によって制御される。また、ディスク装置 318 は、例えば、光ディスク 3 に記録されている構成表メタデータを読み出して、表示部 308 に表示することも可能である。かかる構成表メタデータの表示は、後述するメタデータ表示制御部 322 によって制御される。

#### 【0228】

また、ディスク装置 318 は、例えば、映像コンテンツデータを光ディスク 3 に記録することができる。例えば、ディスク装置 318 は、ネットワーク 5 を介して送信されてきたローレゾ映像の映像コンテンツデータや、後述する映像コンテンツデータ編集部 340 による編集処理により抽出された映像コンテンツデータを、光ディスク 3 に記録することができる。また、ディスク装置 318 は、例えば、構成表メタデータを光ディスク 3 に記録することもできる。例えば、ディスク装置 318 は、ネットワーク 5 を介して送信されてきた構成表メタデータや、後述する編集端末用メタデータ編集部 330 による編集処理により更新された構成表メタデータなどを、光ディスク 3 に記録することができる。

## 【0229】

また、ディスク装置 318 は、例えば、上記光ディスク 3 以外にも、フレキシブルディスク、ハードディスク、MO 等の磁気ディスク、メモリースティック、メモリーカードなどの記録媒体に対して、映像コンテンツデータ、構成表メタデータ、各種アプリケーションプログラムなどを読み書きできるように構成してもよい。これにより、編集用端末装置 30 は、例えば、メモリーカードなどから構成表メタデータを取得することも可能になる。

## 【0230】

表示制御部 320 は、例えば、メタデータ表示制御部 322 と、映像表示制御部 324 とから構成される。

## 【0231】

メタデータ表示制御部 322 は、例えば、取材用端末装置 20 からネットワーク 5 あるいは光ディスク 3 を介して取得したプログラムメタデータ PM を解釈して、図 2 に示したようなデータを個別に扱いやすい表形式に変換することができる。さらに、メタデータ表示制御部 322 は、変換したプログラムメタデータ PM を表示部 308 に表示させるよう制御することができる。これにより、編集部署の担当者は、表形式に整理されたプログラムメタデータ PM を閲覧して、編集しようとする映像プログラムのシナリオ、撮影時の状況などを把握することができる。

## 【0232】

また、このメタデータ表示制御部 322 は、例えば、取材用端末装置 20 からネットワーク 5 あるいは光ディスク 3 を介して取得したテイクメタデータ TM を解釈して、図 5 に示したような閲覧しやすい形式に変換することができる。さらに、メタデータ表示制御部 322 は、変換したテイクメタデータ TM を表示部 308 に表示させるよう制御することができる。これにより、編集部署の担当者は、例えば、一覧表示或いは個々に表示されたテイクメタデータ TM を閲覧して、テイクメタデータ TM に対応する映像コンテンツデータの概容、撮影時の撮像条件などを把握することができる。

## 【0233】

映像表示制御部 3 2 4 は、構成表メタデータに基づいて、映像コンテンツデータの再生処理を制御することができる。この再生される映像コンテンツデータは、光ディスク 3 に記録されているオリジナル映像またはローレゾ映像であってもよいし、また、ネットワーク 5 を介して受信されて記録装置 3 1 2 などに記録されているローレゾ映像であってもよい。かかる映像表示制御部 3 2 4 の制御により、映像コンテンツデータを多様な態様で再生・表示できる。

#### 【 0 2 3 4 】

例えば、映像表示制御部 3 2 4 は、シナリオに従った取材、シーンおよびカットなどの順に、OK のテイクの映像コンテンツデータを順次、連続再生（連続表示）するように制御できる。

#### 【 0 2 3 5 】

かかる連続再生処理についてより詳細に説明すると、まず、映像表示制御部 3 2 4 は、構成表メタデータのプログラムメタデータ PM を読み出して、解釈する。

#### 【 0 2 3 6 】

次いで、映像表示制御部 3 2 4 は、プログラムメタデータ PM の制作指示情報に基づいて、再生する取材、シーンおよびカットの順序を決定する。この順序の決定は、例えば、取材 ID、シーン番号およびカット番号などを参照することで可能となる。即ち、例えば、シーン番号が小さいシーンから順次再生することとし、さらに、同一のシーン内では、カット番号が小さいカットから順次再生するようにする。

#### 【 0 2 3 7 】

さらに、映像表示制御部 3 2 4 は、プログラムメタデータ PM のテイク関連付け情報に基づいて、再生するカットに対応するテイクを特定し、特定したテイクの映像コンテンツデータのファイル名を取得する。このテイクを特定する際、1 つのカットに 2 以上のテイクが割り当てられている場合には、映像表示制御部 3 2 4 は、OK / NG 情報を参照して、OK のテイクを選択する。

#### 【 0 2 3 8 】

その後、映像表示制御部 3 2 4 は、取得したビデオファイル名の映像コンテン



ッデータを再生するように、ディスク装置 3 1 8 に指示を出す。これにより、ディスク装置 3 1 8 は、指示されたテイクの映像コンテンツデータを再生する。

#### 【0 2 3 9】

次いで、映像表示制御部 3 2 4 は、上記と同様にして、次に再生するカットを決定して、テイクを特定し、映像コンテンツデータのファイル名を指示する。かかる処理を繰り返すことで、シナリオの順序に従った映像コンテンツデータの連続再生が可能になる。

#### 【0 2 4 0】

さらに、例えば、かかる映像データの連続再生中に、上記メタデータ表示制御部 3 2 2 が機能することで、プログラムメタデータ P M またはテイクメタデータ T M の全部または一部を、映像とともに表示（即ち、スーパーインポーズ）することもできる。

#### 【0 2 4 1】

また、映像表示制御部 3 2 4 は、例えば、編集部署の担当者により選択された 1 のテイクの映像コンテンツデータのみを単独再生（単独表示）するようにも制御できる。

#### 【0 2 4 2】

かかる単独再生処理についてより詳細に説明すると、まず、上記メタデータ表示制御部 3 2 2 がプログラムメタデータ P M を表示部 3 0 8 に表示させる。次いで、編集部署の担当者によってプログラムメタデータ P M 内の複数のテイクの中から所望のテイクが選択される（例えば、タッチスクリーン方式や G U I 入力などで選択可能である。）と、映像表示制御部 3 2 4 は、テイク関連付け情報に基づいて、当該テイクの映像コンテンツデータのファイル名を取得する。さらに、映像表示制御部 3 2 4 は、取得したビデオファイル名の映像コンテンツデータのみを再生するように、ディスク装置 3 1 8 に指示を出す。これにより、ディスク装置 3 1 8 は、指示されたテイクの映像コンテンツデータのみを再生することができる。

#### 【0 2 4 3】

さらに、後述する映像コンテンツデータの編集処理が終了し、I n 点及び O u

t 点情報がプログラムメタデータ P Mに入力されている場合には、映像表示制御部 3 2 4 は、かかる I n 点及び O u t 点情報に基づいて、テイクの映像コンテンツデータの必要部分のみを抽出して再生表示させる処理を実行できる。映像表示制御部 3 2 4 は、例えば、かかる処理を上記連続再生処理と組み合わせることで、完成した映像プログラムを連続再生することができる。

#### 【0244】

上記のように、表示制御部 3 2 0 は、構成表メタデータに基づいて、多様な表示制御処理を実行できる。これにより、映像編集前においては、編集部署の担当者は、所望する映像コンテンツデータを、所望の態様で迅速に閲覧できる。さらに、編集部署の担当者は、シナリオに従った順序で連続再生された映像コンテンツデータを閲覧することにより、編集しようとする映像プログラムの全体構成やイメージを把握できる。このため、編集処理の効率化を図ることができる。また、編集処理後においては、編集部署の担当者は、連続再生された映像コンテンツデータを閲覧することにより、完成した映像プログラムの内容を容易に確認できる。

#### 【0245】

編集端末用メタデータ編集部 3 3 0 は、例えば、プログラムメタデータ P Mおよびテイクメタデータ T Mなどを編集することができる。この編集端末用メタデータ編集部 3 3 0 は、テイク関連付け情報生成部 3 3 2 と、テイク関連付け情報編集部 3 3 4 とを備える。

#### 【0246】

テイク関連付け情報生成部 3 3 2 は、例えば、上記撮像装置 4 0 のテイク関連付け情報生成部 4 4 と略同一の機能構成を有するので、詳細な説明は省略する。このテイク関連付け情報生成部 3 3 2 は、例えば、上記撮像装置 4 0 がテイク関連付け情報生成部 4 4 を具備する場合には、必ずしも具備されなくともよい。

#### 【0247】

一方、例えば、上記撮像装置 4 0 がテイク関連付け情報生成部 4 4 を具備しない場合、即ち、プログラムメタデータ P Mのカットと撮影されたテイクとが未だ関連付けられていない場合には、テイク関連付け情報生成部 3 3 2 は、例えば、

編集段階において上記テイク関連付け情報を生成して、テイクとカットを関連付けることができる。このとき、各テイクをどのカットに関連付けるかの判断は、例えば、取材部署のカメラマンからネットワーク 5 を介して取得した情報などに基づいて判断してもよい。或いは、編集部署の担当者が、当該テイクのテイクメタデータ TM を参照したり、当該テイクの映像コンテンツデータを再生したりすることなどによって、上記判断を行ってもよい。

#### 【 0 2 4 8 】

また、例えば、上記撮像装置 4 0 がテイク関連付け情報生成部 4 4 を具備しており、撮影段階でカットとテイクは関連付けられてはいるが、例えば、OK/NG 情報だけが入力されていない場合もあり得る。即ち、取材部署の担当者が、いずれのテイクを採用するかを、編集部署に委ねた場合などである。かかる場合には、編集部署の担当者は、当該カットに関連付けられた複数のテイクの映像コンテンツデータを順次再生して、いずれのテイクを採用するかを選択し、選択結果を入力部 3 0 6 により入力する。次いで、テイク関連付け情報生成部 3 3 2 は、例えば、編集部署の担当者の入力に基づいて、「OK」または「NG」情報を生成し、プログラムメタデータ PM の該当する項目に記入する。

#### 【 0 2 4 9 】

テイク関連付け情報編集部 3 3 4 は、映像コンテンツデータの編集結果に基づいて、プログラムメタデータ PM 内のテイク関連付け情報を編集する機能を有する。即ち、このテイク関連付け情報編集部 3 3 4 は、例えば、編集部署の担当者の粗編集結果に基づいて上記 In 点情報および Out 点情報を生成し、かかる上記 In 点情報および Out 点情報をプログラムメタデータ PM に記録することができる。

#### 【 0 2 5 0 】

ここで、粗編集処理の概容について説明した上で、上記テイク関連付け情報編集部 3 3 4 の機能についてより詳細に説明する。

#### 【 0 2 5 1 】

一般に、テイクの映像コンテンツデータは、例えば、シナリオで定められているカットの時間長よりも、長くなるように撮影処理されている。従って、テイク

の映像コンテンツデータから、カットに相当する時間長分の映像コンテンツデータを抽出する粗編集処理を行う必要がある。かかる粗編集処理を行うときには、まず、編集部署の担当者は、例えば、粗編集しようとするカットに関連付けられているテイクの映像コンテンツデータを再生して、閲覧する。なお、かかる映像コンテンツデータの再生は、上記のように表示制御部 3 2 0 によって好適に行われるので、編集部署の担当者は、迅速かつ容易に粗編集作業を行うことができる。

#### 【0 2 5 2】

次いで、編集部署の担当者はかかる映像コンテンツデータの中から必要な部分を抽出する。この抽出作業は、例えば、編集部署の担当者が再生映像を閲覧しながら、所望の時点で上記 I n 点決定ボタンまたは O u t 点決定ボタンを押下し、I n 点および O u t 点を決定することにより行われる。

#### 【0 2 5 3】

テイク関連付け情報編集部 3 3 4 は、例えば、編集部署の担当者が I n 点決定ボタンまたは I n 点決定ボタンを押下したタイミングにおける、例えば当該映像コンテンツデータに付されているタイムコードをそれぞれ抽出する。これにより、テイク関連付け情報編集部 3 3 4 は、I n 点情報および O u t 点情報を生成することができる。さらに、テイク関連付け情報編集部 3 3 4 は、例えば、このようにして生成した上記 I n 点情報および O u t 点情報をプログラムメタデータ P M の「I n 点」および「O u t 点」の項目に入力する。これにより、例えば、テイク関連付け情報が完成し、カットに関連付けられたテイクの映像コンテンツデータの有効範囲が特定されたこととなる。

#### 【0 2 5 4】

また、以上のような粗編集処理、および I n 点・O u t 点情報の生成処理は、例えば、ローレゾ映像を用いることで迅速に行うことができる。即ち、本実施形態では、編集用端末装置 3 0 は、例えば、取材用端末装置 2 0 からネットワーク 5 を介して構成表メタデータおよびローレゾ映像を取得することができる。従って、編集部署担当者は、例えば、オリジナル映像が記録された光ディスク 3 が取材先から搬送されてきていなくても、撮影作業と同時並行或いはその直後など比

較的早い段階で、粗編集作業に取りかかることができる。よって、映像プログラムの制作効率が向上する。

#### 【0 2 5 5】

映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、例えば、構成表メタデータに基づいて映像コンテンツデータを編集する機能を有する。即ち、かかる映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、例えば、映像プログラムを構成する全カットに対応するテイクの映像コンテンツデータを切り出し、切り出した複数の映像コンテンツデータをつなぎ合わせて記録することができる。

#### 【0 2 5 6】

より詳細には、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、まず、プログラムメタデータ P M を読み出して、解釈する。次いで、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、プログラムメタデータ P M の制作指示情報に基づいて、例えばシナリオの最初のカットを特定する。さらに、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、プログラムメタデータ P M のテイク関連付け情報に基づいて、当該カットに対応する「OK」のテイクを特定する。その後、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、特定したテイクに関する映像コンテンツデータの I n 点情報および O u t 点情報をテイク関連付け情報から取得する。次いで、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、ディスク装置 3 1 8 を用いて当該テイクの映像コンテンツデータを取得し、上記 I n 点情報および O u t 点情報に基づいて当該映像コンテンツデータの有効映像部分を抽出する。さらに、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、抽出された映像コンテンツデータを、例えば、新たな光ディスク 3 または記録装置 3 1 6 に記録する。次いで、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、上記と同様にし、次のカットに対応するテイクの映像コンテンツデータを切り出して、上記先のテイクの映像コンテンツデータの例えば直後に記録する。以上のような処理を繰り返すことで、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、シナリオ順に必要な映像コンテンツデータをつなぎ合わせて記録することができる。このようにして、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、シナリオに従った映像プログラムの映像コンテンツデータを完成させることができる。

#### 【0 2 5 7】

また、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、例えば、映像コンテンツデータの画質調整処理（例えば、輝度または色合い調整処理、シャープネス・アンシャープネス補正処理、映像又は音声のノイズ低減・除去処理、映像のぶれ補正処理など）を、自動的にまたは手動で実行可能な機能を備えてもよい。また、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、映像コンテンツデータ内の異常映像部分（例えば、過度のノイズを含む部分、輝度または色合いが異常な部分など）を自動的にまたは手動で削除する機能を備えてもよい。また、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、例えば、字幕データ、CG 画像データ等を映像コンテンツデータに重畳する機能（スーパーインポーズ機能など）や、映像コンテンツデータ同士を合成する機能、映像コンテンツデータをフェードイン・アウトさせる機能などを備えてもよい。上記のような映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 の機能は、例えば、映像コンテンツデータの本編集処理において有用である。

#### 【0 2 5 8】

なお、上記のような表示制御部 3 2 0、編集装置用メタデータ編集部 3 3 0 および映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、上記のような処理機能を実現できるものであれば、例えば、専用装置（ハードウェア）として構成されてもよく、また、コンピュータ等の編集用端末装置 3 0 に上記処理を実行させるアプリケーションプログラムをインストールして構成されてもよい。さらに、後者の場合、上記アプリケーションプログラムは、編集用端末装置 3 0 に対して、CD-ROM 等の記録媒体によって提供されてもよく、また、通信部 3 1 2 を介して外部からダウンロードすることで提供されてもよい。また、当該アプリケーションプログラムは、予め、編集用端末装置 3 0 内のメモリ部 3 0 4 または記録装置 3 1 6、或いは外部インタフェース 3 1 4 に接続された周辺機器などに格納されていてもよい。

#### 【0 2 5 9】

以上、編集用端末装置 3 0 の各部について詳細に説明した。上記のような編集用端末装置 3 0 は、構成表メタデータに基づいて、必要な映像コンテンツデータを好適に再生表示することができる。これにより、編集部署の担当者は、例えば、In 点および out 点を効率的に決定できる。また、この編集用端末装置 3 0

は、In点およびout点情報を生成して、プログラムメタデータPMを完成させることもできる。さらに、この編集用端末装置30は、構成表メタデータに基づいて映像コンテンツデータを編集し、映像プログラムを完成させることもできる。

## 【0260】

### <6. 映像プログラム制作支援方法>

次に、図12～図20に基づいて、上記のような構成の映像プログラム制作支援システム1を用いた映像プログラム制作支援方法について説明する。なお、図12は、本実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法の制作フローを示すフローチャートである。また、図13は、本実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法における撮影フローを詳細に示すフローチャートである。また、図14は、本実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法における編集フローを詳細に示すフローチャートである。また、図15～図20は、本実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法の制作フローの各工程における構成表メタデータの構成を例示する説明図である。

## 【0261】

図12に示すように、まず、ステップS10では、企画用端末装置10のプログラムメタデータ作成部120が、プログラムメタデータPMを新規に作成する（ステップS10：プログラムメタデータ作成工程）。詳細には、まず、企画構成部署の担当者が、新規な映像プログラムを企画・構成して、当該映像プログラムのシナリオ（筋書）を電子ファイル形式で作成することを所望する。次いで、企画構成部署の担当者は、例えば、入力部106を操作して、企画用端末装置10に対して新規な構成表メタデータの作成を指示する。すると、プログラムメタデータ作成部120は、例えば、企画された新しい映像プログラムに対応する1つのプログラムメタデータPMを、電子ファイル形式で新規作成する。このプログラムメタデータPMは、例えば、構成表メタデータの枠組みだけが自動的に作成されたものである。次いで、メタデータ表示制御部122は、作成されたプログラムメタデータPMの枠組みを、表示部108に表示させる。なお、この新規作成されたプログラムメタデータPMは、例えば、新たなファイル名が付されて

、自動的に記録装置 1 1 6 などに自動的に保存されてもよい。

#### 【0 2 6 2】

次いで、ステップ S 2 0 では、企画用端末装置 1 0 の制作指示情報生成部 1 2 4 が、制作指示情報を生成する（ステップ S 2 0：制作指示情報生成工程）。詳細には、まず、企画構成部署の担当者が、上記表示されたプログラムメタデータ PM の枠組みを閲覧しながら、入力部 1 0 6 を操作して、プログラムメタデータ PM の項目毎にシナリオを入力する。制作指示情報生成部 1 2 4 は、かかる企画構成部署の担当者の入力に基づいて、テキストデータなどである制作指示情報（シナリオデータ）を項目毎に生成するとともに、生成した制作指示情報を当該項目毎に順次書き込む。

#### 【0 2 6 3】

このように、プログラムメタデータ PM に制作指示情報が入力された段階における構成表メタデータの例を、図 1 5 に示す。図 1 5 に示すように、プログラムメタデータ PM 内には、制作指示情報が、例えば、プログラム識別階層の各項目、並びに、取材指示、シーン指示およびカット指示の欄における各項目に、区分されて記入されている。かかるプログラムメタデータ PM を閲覧することにより、各部署の担当者は、映像プログラムの全体構成を容易に把握できる。なお、かかる段階では、例えば、テイクメタデータ TM は、まだ作成されていない。

#### 【0 2 6 4】

さらに、ステップ S 3 0 では、企画用端末装置 1 0 が構成表メタデータを例えば送信する。（ステップ S 3 0）。詳細には、企画用端末装置 1 0 の通信部 1 1 2 は、上記のようにして制作指示情報が記入されたプログラムメタデータ PM を、例えば、ネットワーク 5 を介して取材用端末装置 2 0 などに送信する。これにより、企画用端末装置 1 0 は、少なくとも当該プログラムメタデータ PM を含む構成表メタデータを取材用端末装置 2 0 などに提供できる。また、企画用端末装置 1 0 は、例えば、送信したプログラムメタデータ PM を記録装置 1 1 6 などに保存する。なお、上記のような構成表メタデータの提供は、例えば、光ディスク 3 やメモリーカード等の記録媒体を介して実行することもできる。

#### 【0 2 6 5】



以上までのステップS10～S30が、企画構成部署が企画用端末装置10を用いて映像プログラムを企画して、制作指示を行う段階である企画構成段階に相当する。

#### 【0266】

その後、ステップS40では、取材用端末装置20が、構成表メタデータを取得する（ステップS40）。詳細には、撮像装置40およびフィールドPC50は、例えば、上記ステップS30で送信されたプログラムメタデータPMを、通信部427、512によって受信して、メモリ部432または記録装置516などに記録する。このようにして、撮像装置40およびフィールドPC50は、プログラムメタデータPMを取得する。この結果、企画構成部署から取材部署に対して、映像プログラムの制作指示が行われたことになる。なお、撮像装置40およびフィールドPC50は、例えば、光ディスク3やメモリーカード等の記録媒体を介して構成表メタデータを取得することもできる。

#### 【0267】

次いで、ステップS50では、取材用端末装置20は、構成表メタデータに基づいて撮影を行う（ステップS50：撮影工程）。以下に、図13に基づいて、かかる撮影工程S50について詳細に説明する。なお、以下では、例えば、図15に示したようなプログラムメタデータPMによる撮影指示に従って、シナリオ通りのカット順で撮影するフローについて説明するが、撮影するカットの順序はかかる例に限定されるものではない。

#### 【0268】

図13に示すように、まず、ステップS502では、プログラムメタデータPMの取材の中から、撮影される取材が、選択される（ステップS502）。撮像装置40は、例えば、図9に示したように、企画用端末装置から取得したプログラムメタデータPMの項目を絞り込んで、ビューファインダー419に表示することができる。これにより、カメラマンは、表形式のプログラムメタデータPMを閲覧して、撮影すべき取材、シーン、カットの数や構成等を容易に認識できる。さらに、カメラマンは、例えば、図9に示す取材選択ボタン462を操作して、表示されたプログラムメタデータPM内の1または2以上の取材（取材指示）

の中から、これから撮影しようとする取材を 1 つ選択する。例えば、図 9 の例では、太枠で囲って示すように、取材 I D が「A 2 0 0 2 - 1 0 0 1」である取材が選択されている。

#### 【 0 2 6 9 】

次いで、ステップ S 5 0 4 では、プログラムメタデータ P M のシーンの中から、撮影されるシーンが、選択される（ステップ S 5 0 4）。カメラマンは、例えば、図 9 に示すシーン選択ボタン 4 6 4 を操作して、上記ステップ S 5 0 2 で選択された取材内に属する 1 または 2 以上のシーン（シーン指示）の中から、これから撮影しようとするシーンを 1 つ選択する。例えば、図 9 の例では、太枠で囲って示すように、シーン番号が「1」であるシーン（以下では、シーン 1 という。他の番号についても同様とする。）が選択されている。

#### 【 0 2 7 0 】

さらに、ステップ S 5 0 6 では、プログラムメタデータ P M のカットの中から、撮影されるカットが、選択される（ステップ S 5 0 6）。カメラマンは、例えば、図 9 に示すカット選択ボタン 4 6 6 を操作して、上記ステップ S 5 0 4 で選択されたシーンに属する 1 または 2 以上のカット（カット指示）の中から、これから撮影しようとするカットを 1 つ選択する。例えば、図 9 の例では、太枠で囲って示すように、カット番号が「1」であるカット（以下では、カット 1 という。他の番号についても同様とする。）が選択されており、以下では、まず「店の中」なるカットに関する撮影処理が実行される。

#### 【 0 2 7 1 】

また、以上までのステップ S 5 0 2 ～ S 5 0 6 によって選択された 1 のカットに対して、次のステップ S 5 0 8 で撮影処理がなされる 1 のテイクが割り当てられることとなる。

#### 【 0 2 7 2 】

その後、ステップ S 5 0 8 では、1 のテイクの撮影処理が実行される（ステップ S 5 0 8）。撮像装置 4 0 は、カメラマンの撮影開始操作に基づいて、被写体の撮影を開始して、得られた映像コンテンツデータを光ディスク 3 などに記録し始める。次いで、撮像装置 4 0 は、カメラマンからの指示があるまでは、撮影処

理と記録処理を継続する。さらに、撮像装置 40 は、カメラマンの撮影終了操作に基づいて、被写体の撮影を終了するとともに、映像コンテンツデータの記録を停止する。このような、1 回の記録開始から終了までの連続した撮影処理がテイクであり、かかるテイクの映像コンテンツデータは、切れ目のない連続した映像・音声データとなる。なお、かかる撮影処理では、例えば、オリジナル映像とローレゾ映像の双方を記録することができる。

### 【0273】

次いで、ステップ S510 では、テイクメタデータ TM が作成される（ステップ S510：テイクメタデータ作成工程）。撮像装置 40 のテイクメタデータ作成部 42 は、上記ステップ S508 で撮像処理が成された 1 のテイクに関するテイクメタデータ TM を新規に作成する。さらに、テイクメタデータ作成部 42 は、作成されたテイクメタデータ TM のコンテンツとして、例えば、当該テイクに関する撮影条件等の情報であるテイク撮影条件情報を生成し、テイクメタデータ TM の各項目に入力する。

### 【0274】

さらに、ステップ S512 では、テイク関連付け情報が生成される（ステップ S512：テイク関連付け情報生成工程）。撮像装置 40 のテイク関連付け情報生成部 44 は、上記ステップ S506 で選択されたカットに対して、上記ステップ S508 で撮像処理が成された 1 のテイクを関連付ける内容の上記テイク関連付け情報を生成する。さらに、テイク関連付け情報生成部 44 は、生成したテイク関連付け情報、プログラムメタデータ PM のカット階層の所定欄に記入する。これにより、当該カットに対して、当該テイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータ TM などが割り当てられる。

### 【0275】

ここで、図 16 に基づいて、上記ステップ S512 でプログラムメタデータ PM にテイク関連付け情報が入力された段階における構成表メタデータの例について説明する。

### 【0276】

図 16 に示すように、上記 1 のテイクに対応するテイクメタデータ TM1 が作

成されている。また、プログラムメタデータPM内には、カット1に対応する欄に、当該テイクに関するテイク関連付け情報が記入されている。なお、かかる段階では、プログラムメタデータPMにおいて、例えば、テイク関連付け情報のうちOK/NG情報のみが入力されておらず、また、カットメモ等のプログラム撮影状況情報も記入されていない。

#### 【0277】

その後、ステップS514では、テイクメタデータTMにテイクメモが入力される（ステップS514）。フィールドPC50の撮影状況情報生成部522は、例えば、取材部署の担当者の入力に基づいて、上記ステップS508で撮像処理が成されたテイクに関する上記テイク撮影状況情報を生成する。さらに、撮影状況情報生成部522は、例えば、生成したテイク撮影状況情報を、上記ステップS510で作成されたテイクメタデータTMの「テイクメモ内容」の項目に入力する。これにより、テイクメタデータTMのコンテンツは、例えば図5に示したように、例えば、テイク撮影条件情報のみならず、テイク撮影状況情報もが入力された状態となる。なお、かかるテイクメモの入力は、必ずしも実行されなくともよい。

#### 【0278】

次いで、ステップS516では、選択されているカットについての撮影を終了するか否かが判断される（ステップS516）。撮影処理では、同一のカットに関するテイクの撮影処理を複数回行う場合がある。具体的には、例えば、ある場面の撮影を行った（1回目のテイク）が好適に撮影できなかったため、同一の場面をもう一度撮影する（2回目のテイク）場合や、安全のため略同一の場면을複数回撮影する場合、などである。本ステップでは、カメラマンなどにより、上記ステップS506で選択されたカットに関して、さらにテイクの撮影処理を行うか否かが判断される。この結果、さらなるテイクの撮影処理は不要であり、当該カットについての撮影を終了すると判断された場合には、ステップS518に進む。

#### 【0279】

一方、さらなるテイクの撮影処理が必要であり、当該カットについての撮影を

終了しないと判断された場合には、ステップ S 5 0 8 に戻り、同一のカットについて再度、テイクの撮影処理を行う。これにより、再度のテイクに関しても、上記のように、テイクメタデータ T M が作成されるとともに、テイク関連付け情報が生成されてプログラムメタデータ P M に記入される。

#### 【 0 2 8 0 】

さらに、ステップ S 5 1 8 では、上記ステップ S 5 0 6 で選択されたカットに関して、O K / N G 情報が設定される（ステップ S 5 1 8）。上記ステップ S 5 0 6 で選択されたカットに関して、例えば、1 のテイクしか関連付けられていない場合には、テイク関連付け情報生成部 4 4 は、例えば、このテイクを O K（採用）とするように自動的に設定する。即ち、テイク関連付け情報生成部 4 4 は、O K 情報を生成して、プログラムメタデータ P M のカット階層における当該テイクの欄に O K 情報を入力する。

#### 【 0 2 8 1 】

一方、当該カットに関して、例えば、複数のテイクが関連付けられている場合には、テイク関連付け情報生成部 4 4 は、上記カメラマンの O K / N G 選択操作に基づいて、例えば、1 のテイクを O K とし、その他のテイクを N G（不採用）とするように設定する。より詳細には、カメラマンは、例えば、図 9 に示したような O K / N G 選択ボタン 4 8 を操作して、各テイクが O K である N G であるかを選択することができる。この結果、テイク関連付け情報生成部 4 4 は、O K と選択された例えば 1 のテイクに関しては、プログラムメタデータ P M の当該テイクの欄に O K 情報を入力し、一方、N G と選択された例えば 1 または 2 以上のテイクに関しては、プログラムメタデータ P M の当該テイクの欄に N G 情報を入力する。

#### 【 0 2 8 2 】

その後、ステップ S 5 2 0 では、プログラムメタデータ P M にカットメモが入力される（ステップ S 5 2 0：撮影状況情報生成工程）。フィールド P C 5 0 の撮影状況情報生成部 5 2 2 は、例えば、取材部署の担当者の入力に基づいて、上記ステップ S 5 1 6 で撮影を終了すると判断されたカットに関する上記プログラム撮影状況情報を生成する。さらに、撮影状況情報生成部 5 2 2 は、例えば、生

成したプログラム撮影状況情報を、プログラムメタデータPMの「カットメモ内容」の項目に入力する。なお、かかるカットメモの入力は、必ずしも実行されなくともよい。

#### 【0283】

ここで、図17に基づいて、上記ステップS520でプログラムメタデータPMにカットメモが入力された段階における構成表メタデータの例について説明する。なお、上記ステップS506で選択された最初のカットに関して、例えば2回のテイクの撮影処理が実行されたものとする。

#### 【0284】

図17に示すように、例えば2回のテイクの撮影処理が行われたため、2つのテイクメタデータTM1、TM2が作成されている。また、プログラムメタデータPM内においては、例えば1つのカット1に関して、テイク番号が「1」、「2」である2つのテイクが関連付けられている。さらに、OK/NG情報が追加記入されており、例えば、テイク番号「1」のテイク（以下では、テイク1という。他の番号についても同様とする）が「OK」に設定され、一方、テイク2が「NG」に設定されている。また、カット1のカットメモの欄には、例えば、当該カットに関するプログラム撮影状況情報として、「2回撮影した」というカットレベルの内容が記入されている。

#### 【0285】

次いで、ステップS522では、選択されているシーンについての撮影を終了するか否かが判断される（ステップS522）。本ステップでは、カメラマンなどにより、上記ステップS504で選択されたシーンに属する全てのカットについて、撮影処理が終了したか否かが判断される。この結果、当該シーンに属する全てのカットについての撮影が終了したと判断された場合には、ステップS524に進む。一方、当該シーンに属する全てのカットについての撮影が終了していない（例えば、取り残したカットがある）と判断された場合には、ステップS506に戻る。後者の場合には、新たに別のカットが選択され、上記と同様にして、この新たなカットについての撮影処理が実行される。

#### 【0286】

例えば、図 1 7 に示した段階では、シーン 1 に属するカットのうち、カット 1 についての撮影は完了しているものの、カット 2 についての撮影は終了していない。従って、ステップ S 5 0 6 に戻り、カット 2 が選択され、「店の入り口」のカットについての撮影処理が行われることとなる。

#### 【0 2 8 7】

さらに、ステップ S 5 2 4 では、プログラムメタデータ P M にシーンメモが入力される（ステップ S 5 2 4：撮影状況情報生成工程）。あるシーンに属する全てのカットについての撮影処理が終了すると、例えば、取材部署の担当者は、当該シーンについてのシーンメモをフィールド P C 5 0 に入力する。すると、フィールド P C 5 0 の撮影状況情報生成部 5 2 2 は、かかる取材部署の担当者の入力に基づいて、当該シーンに関する上記プログラム撮影状況情報を生成する。さらに、撮影状況情報生成部 5 2 2 は、例えば、生成したシーンレベルでのプログラム撮影状況情報を、プログラムメタデータ P M の「シーンメモ内容」の項目に入力する。なお、かかるシーンメモの入力は、必ずしも実行されなくともよい。

#### 【0 2 8 8】

ここで、図 1 8 に基づいて、上記ステップ S 5 2 4 でプログラムメタデータ P M にシーンメモが入力された段階における構成表メタデータの例について説明する。

#### 【0 2 8 9】

図 1 8 に示すように、シーン 1 に属する全てのカット（即ち、カット 1 およびカット 2）についての撮影処理が終了しており、合計で例えば 3 回のテイクの撮影処理が行われている。このため、例えば 3 つのテイクメタデータ T M 1 ～ T M 3 が作成されている。また、カット 2 に関しては、例えば 1 回のテイク（即ち、テイク 3）の撮影処理しか行われておらず、このため、当該テイクが、例えば自動的に O K に設定されている。また、シーン 1 のシーンメモの欄には、例えば、当該シーンに関するプログラム撮影状況情報として、「繁華街にある。店の背後には名古屋城が見える。」というシーンレベルの風景に関する内容が記入されている。

#### 【0 2 9 0】

その後、ステップ S 5 2 6 では、選択されている取材についての撮影を終了するか否かが判断される（ステップ S 5 2 6）。本ステップでは、カメラマンなどにより、上記ステップ S 5 0 2 で選択された取材に属する全てのシーンについて、撮影処理が終了したか否かが判断される。この結果、当該取材に属する全てのシーンについての撮影が終了したと判断された場合には、ステップ S 5 2 8 に進む。一方、当該取材に属する全てのシーンについての撮影が終了していないと判断された場合には、ステップ S 5 0 4 に戻る。後者の場合には、新たに別のシーンが選択される。その後、上記と同様にして、当該新たなシーンに属する全てのカットについての撮影処理が実行される。

#### 【 0 2 9 1 】

例えば、図 1 8 に示した段階では、取材 I D 「A 2 0 0 2 - 1 0 0 1」に属するシーンのうち、シーン 1 についての撮影は完了しているものの、シーン 2 についての撮影は終了していない。従って、ステップ S 5 0 4 に戻り、シーン 2 が選択され、「店の中」なるシーン 2 に属する「主人に麺つゆの色を尋ねる」なるカット 1 についての撮影処理が行われることとなる。

#### 【 0 2 9 2 】

次いで、ステップ S 5 2 8 では、プログラムメタデータ P M に取材メモが入力される（ステップ S 5 2 8：撮影状況情報生成工程）。ある取材に属する全てのシーンについての撮影処理が終了すると、例えば、取材部署の担当者は、当該取材についての取材メモをフィールド P C 5 0 に入力する。すると、フィールド P C 5 0 の撮影状況情報生成部 5 2 2 は、かかる取材部署の担当者の入力に基づいて、当該取材に関する上記プログラム撮影状況情報を生成する。さらに、撮影状況情報生成部 5 2 2 は、例えば、生成した取材レベルでのプログラム撮影状況情報を、プログラムメタデータ P M の「取材メモ内容」の項目に入力する。なお、かかる取材メモの入力は、必ずしも実行されなくともよい。

#### 【 0 2 9 3 】

ここで、図 1 9 に基づいて、上記ステップ S 5 2 8 でプログラムメタデータ P M に取材メモが入力された段階における構成表メタデータの例について説明する。



## 【 0 2 9 4 】

図 1 9 に示すように、取材 I D 「A 2 0 0 2 - 1 0 0 1」の取材に属する全てのシーン（即ち、シーン 1 およびシーン 2）についての撮影処理が終了しており、合計で例えば 6 回のテイクの撮影処理が行われている。このため、例えば 6 つのテイクメタデータ T M 1 ～ T M 6 が作成されている。また、取材 I D 「A 2 0 0 2 - 1 0 0 1」の取材の取材メモの欄には、例えば、当該取材に関するプログラム撮影状況情報として、「名古屋は、赤味噌仕立ての店も多い。今回対象外だが紹介した方がよいかも。」という取材レベルの提案内容が記入されている。

## 【 0 2 9 5 】

さらに、ステップ S 5 3 0 では、撮影・取材を終了するか否かが判断される（ステップ S 5 3 0）。本ステップでは、カメラマンなどにより、映像プログラムに関する全ての取材が終了したか否かが判断される。この結果、当該映像プログラムに関する全ての取材が終了していないと判断された場合には、ステップ S 5 4 0 に進み、取材場所が変更される。次いで、ステップ S 5 0 2 に戻り、新たに別の取材が選択され、上記と同様にして、当該新たな取材に属する全てのカットについての撮影処理が実行される。一方、当該映像プログラムに関する全ての取材が終了したと判断された場合には、撮影工程のすべてが終了するので、図 1 2 のステップ S 6 0 に進む。

## 【 0 2 9 6 】

ここで、図 2 0 に基づいて、上記ステップ S 5 3 0 で撮影工程の全てが終了した段階における構成表メタデータの例について説明する。

## 【 0 2 9 7 】

図 2 0 に示すように、プログラム I D 「A 2 0 0 2 - 1 0」の映像プログラムに属する全てのカットについての撮影処理が終了しており、合計で例えば 1 5 回のテイクの撮影処理が行われている。このため、当該映像プログラムの撮影では、テイク毎の映像素材として、例えば 1 5 つのテイクの映像コンテンツデータ（ファイル名が、V I D E O - 1 ～ 1 5）が記録されるとともに、例えば 1 5 つのテイクメタデータ T M 1 ～ 1 5 が作成されている。かかるテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータ T M 1 ～ 1 5 は、例えば、1 3 つのカットのい

ずれかに関連付けられている。このうち、テイク 2 およびテイク 8 は、NG 情報が付されており、不採用とされている。また、プログラムメタデータ PM の取材、シーン、カットのメモ欄には、当該映像プログラムにおける各種の撮影状況上布が階層別に記入されているので、閲覧者は、映像プログラムの撮影状況を全体的かつ部分的に認識することができる。なお、かかるプログラムメタデータ PM では、テイク関連付け情報の「テイクデータ」の欄には、例えば、テイク番号のみが記入されており、まだ I n 点および O u t 点情報は記入されていない。

#### 【0298】

上記のような撮影工程の後、再び図 12 を参照すると、ステップ S 60 では、取材用端末装置 20 が、例えば、ローレゾ映像および構成表メタデータを送信する（ステップ S 60）。詳細には、撮像装置 40 の通信部 427 またはフィールド P C 50 の通信部 514 は、例えば、上記撮影工程で記録された映像コンテンツデータのうちのローレゾ映像を、ネットワーク 5 を介して編集用端末装置 30 などに送信する。かかるローレゾ映像の送信は、例えば、上記撮影工程と同時並行してテイクごとに行ってもよいし、例えばカット、シーン、取材または映像プログラム全体に関する撮像処理の終了した時点で複数のテイク分を一括して行ってもよい。なお、通信部 427、514 は、ローレゾ映像を送信する代わりに、例えば、通信可能であればオリジナル映像を送信してもよい。

#### 【0299】

さらに、上記通信部 427 または通信部 514 は、例えば、構成表メタデータの同期処理を行った上で、かかる構成表メタデータを、ネットワーク 5 を介して編集用端末装置 30 などに送信する。

#### 【0300】

また、取材用端末装置 20 は、例えば、オリジナル映像などを記録した光ディスク 3 を取材用端末装置 30 に搬送する。

#### 【0301】

以上までのステップ S 40 ～ S 60 が、取材部署が取材用端末装置 20 を用いて映像プログラムのコンテンツを撮影・取材する工程である取材段階に相当する。

。

## 【0302】

その後、ステップS70では、編集用端末装置30が、ローレゾ映像および構成表メタデータを取得する（ステップS70）。詳細には、編集用端末装置30は、例えば、上記ステップS60で送信されたローレゾ映像および構成表メタデータを、通信部312によって受信して、記録装置316などに記録する。このようにして、編集用端末装置30は、例えば、取材用端末装置20によって記録されたローレゾ映像と、編集された構成表メタデータを取得する。また、編集用端末装置30は、例えば、取材用端末装置20によって記録されたオリジナル映像を、光ディスク3を介して取得する。なお、編集用端末装置30は、例えば、光ディスク3やメモリーカード等の記録媒体を介して、上記編集された構成表メタデータを取得することもできる。

## 【0303】

次いで、ステップS80では、編集用端末装置30は、構成表メタデータに基づいて映像コンテンツデータの編集を行う（ステップS80：映像コンテンツデータ編集工程）。以下に、図14に基づいて、かかる映像コンテンツデータ編集工程について詳細に説明する。

## 【0304】

図14に示すように、まず、ステップS802では、構成表メタデータまたは映像コンテンツデータが表示される（ステップS802：映像コンテンツデータ表示工程）。編集用端末装置30のメタデータ表示制御部322は、例えば、取材用端末装置20から取得したプログラムメタデータPMまたはテイクメタデータTMを見やすい形式に変換した上で、表示部308に表示させるよう制御することができる。

## 【0305】

これにより、編集部署の担当者は、プログラムメタデータPMを閲覧することによって、映像プログラム全体を見渡すことができる。このため、編集部署担当者は、編集作業の指示内容や概容を的確に把握できる。また、編集部署の担当者は、テイクメタデータTMを閲覧することによって、個々の映像素材に関する情報をシナリオとは独立して把握することができる。このため、編集部署の担当者

は、必要に応じて、詳細な映像素材の情報などを迅速に取得できる。従って、後工程で行われる映像コンテンツデータの編集作業の効率化を図ることができる。

#### 【0306】

また、映像表示制御部 3 2 4 は、構成表メタデータに基づいて、例えば、ローレゾ映像を多様な態様で再生・表示させる。例えば、上記説明したように、映像プログラムのシナリオに従ったカット順に複数のテイクのローレゾ映像などを連続表示させる、或いは、編集部署の担当者により選択された 1 のテイクのローレゾ映像などを単独表示させることができる。また、例えば、映像コンテンツデータに構成表メタデータを重畳させて表示させることもできる。

#### 【0307】

これにより、編集部署の担当者は、例えば、連続表示された映像コンテンツデータを閲覧することにより、編集しようとする映像プログラムの全体のイメージ効率的に把握できる。また、編集部署の担当者は、例えば、所望する 1 のテイクのみに関する映像コンテンツデータを迅速に閲覧できるとともに、部分的な詳細を十分に把握できる。従って、後工程で行われる映像コンテンツデータの編集作業の効率化を図ることができる。

#### 【0308】

なお、本ステップは、例えば、省略することも可能である。

#### 【0309】

次いで、ステップ S 8 0 4 では、粗編集処理を行う 1 のカットが、選択される（ステップ S 8 0 4）。編集部署の担当者は、例えば、プログラムメタデータ P M を閲覧して、これから粗編集処理（即ち、I n 点・O u t 点の指定処理など）を行おうとするカットを 1 つ選択する。

#### 【0310】

さらに、ステップ S 8 0 6 では、上記ステップ S 8 0 4 で選択されたカットに対応する映像コンテンツデータが再生される（ステップ S 8 0 6：映像コンテンツデータ表示工程）。映像表示制御部 3 2 4 は、例えば、プログラムメタデータ P M のテイク関連付け情報（O K / N G 情報など）に基づいて、上記ステップ S 8 0 4 で選択されたカットに対応するテイクを特定する。次いで、映像表示制御

部 324 は、例えば、特定したテイクのローレゾ映像などをディスク装置 318 によって再生・表示させる。また、例えば、この際、例えば、映像コンテンツデータとともに、タイムコード、プログラムメタデータ PM またはテイクメタデータ TMなどをスーパーインポーズ表示させることもできる。

#### 【0311】

その後、ステップ S808 では、当該テイクの In 点および Out 点が決定される（ステップ S808）。編集部署の担当者は、上記ステップ S806 で再生された映像を閲覧しながら、所望の時点で上記 In 点決定ボタンおよび Out 点決定ボタンを押下し、当該テイクの In 点および Out 点を決定する。これにより、当該テイクの映像コンテンツデータの有効範囲が抽出されたこととなる。

#### 【0312】

次いで、ステップ S810 では、In 点情報および Out 点情報が生成される（ステップ S810：テイク関連付け情報編集工程）。テイク関連付け情報編集部 334 は、例えば、上記ステップ S808 で In 点決定ボタンおよび Out 点決定ボタンが押下されたタイミングにおけるタイムコードをそれぞれ抽出する。これにより、テイク関連付け情報編集部 334 は、例えば、かかるタイムコードを In 点情報および Out 点情報として生成する。さらに、テイク関連付け情報編集部 334 は、例えば、かかる In 点情報および Out 点情報をプログラムメタデータ PM の「In 点」および「Out 点」の項目に入力する。

#### 【0313】

さらに、ステップ S812 では、プログラムメタデータ PM 内の全てのカットに対応する映像コンテンツデータの粗編集が終了したか否かが、判断される（ステップ S812）。かかる判断は、例えば、プログラムメタデータ PM の全てのカットのテイク関連付け情報に関して、OKとされているテイクに In 点情報および Out 点情報が入力されているか否かを確認することによって実行できる。なお、この In 点情報および Out 点情報の有無の確認処理は、例えば、上記編集部署の担当者が目視によって確認してもよいし、或いは、テイク関連付け情報編集部 334 などが自動的に行ってよい。

#### 【0314】

この結果、全てのカットの粗編集が終了したと判断された場合には、ステップ S 8 1 4 に進む。一方、全てのカットの粗編集が終了していないと判断された場合には、ステップ S 8 0 4 に戻り、未編集のカットを選択した上で、上記と同様な粗編集処理が行われる。

#### 【 0 3 1 5 】

その後、ステップ S 8 1 4 では、全カットに対応する映像コンテンツデータが切り出されて、相互に連結される（ステップ S 8 1 4）。まず、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、プログラムメタデータ P M に基づいて、映像プログラム内の最初のカットを選択する。次いで、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、上記選択したカットに対応するテイクをテイク関連付け情報に基づいて特定する。さらに、映像コンテンツデータ編集部 3 4 0 は、上記特定されたテイクの映像コンテンツデータを I n 点情報および O u t 点情報に基づいて切り出し、新たな光ディスク 3 等に記録する。その後、次に、映像プログラム内の次のカットに関しても同様な処理を行う。かかる処理を繰り返すことにより、映像コンテンツデータの有効範囲内の部分が、シナリオ順に順次つなぎ合わされて記録されていく。この結果、例えば、1つの映像プログラムの映像コンテンツデータが完成される。

#### 【 0 3 1 6 】

次いで、ステップ S 8 1 6 では、上記映像プログラムの映像コンテンツデータの画質調整処理が実行される（ステップ S 8 1 6）。上記ステップ S 8 1 6 で完成した映像プログラムの映像コンテンツデータに対して、例えば、輝度または色合い調整処理、シャープネス・アンシャープネス補正処理、映像又は音声のノイズ低減・除去処理、映像のぶれ補正処理など各種の画質調整処理などが行われる。また、上記映像プログラムの映像コンテンツデータに対して、各種データの重畳処理や、映像コンテンツデータ相互の合成処理などを施してもよい。なお、上記のようなステップ S 8 1 4 および S 8 1 6 などは、例えば、映像プログラムの本編集（実編集）処理に相当する。

#### 【 0 3 1 7 】

以上、図 1 4 に基づいて映像コンテンツデータ編集工程について説明した。な

お、以上までのステップ S 7 0 ～ S 8 0 が、編集部署が編集用端末装置 3 0 を用いて映像プログラムを編集する工程である編集段階に相当する。

#### 【 0 3 1 8 】

また、ステップ S 8 0 が終了することにより、図 1 2 に示した、映像プログラム制作支援方法の制作フローも終了する。

#### 【 0 3 1 9 】

ところで、上記の映像プログラム制作支援方法の制作フローの撮影工程 S 5 0 では、例えば、シナリオ通りのカット順で、カットに対応するテイクの撮影処理を順次行っていく例について説明した。しかし、撮影工程 S 5 0 におけるカットの撮影順序は、かかる例に限定されるものではなく、例えば、任意のカット順であつてもよい。

#### 【 0 3 2 0 】

そこで、以下に、図 2 1 に基づいて、かかる撮影工程 S 5 0 において任意のカット順で撮影する撮影フローについて説明する。なお、図 2 1 は、本実施形態にかかる撮影工程 S 5 0 において任意のカット順で撮影する撮影フローを示すフローチャートである。

#### 【 0 3 2 1 】

図 2 1 に示すように、まず、ステップ S 5 5 0 では、プログラムメタデータ P M の取材の中から、撮影される取材、シーンおよびカットが、選択される（ステップ S 5 5 0）。カメラマンは、例えば、ビューファインダー 4 1 9 に表示された表形式のプログラムメタデータ P M を閲覧する。次いで、カメラマンは、上記のように、例えば取材選択ボタン 4 6 2、シーン選択ボタン 4 6 4 およびカット選択ボタン 4 6 6 を操作して、これから撮影しようとする取材、シーンおよびカットをそれぞれ選択する。

#### 【 0 3 2 2 】

かかる選択時においては、例えば、カメラマンは、シナリオのカット順とは無関係に、所望する任意の 1 のカットを選択することができる。例えば、上記図 1 5 に示す例では、取材 I D 「A 2 0 0 2 - 1 0 0 1」の取材に属するシーン 1 において、カット 1 についての撮影が終わっていない場合であっても、例えば、カ

ット 2 を選択することができる。また、シーン 1 に属するカットの撮影が全て終了していない、或いは全く行われていない場合であっても、例えば、シーン 2 に属するカットを選択してもよい。

#### 【 0 3 2 3 】

次いで、選択したカットに割り当てられる 1 のテイクの撮影処理がなされ（ステップ S 5 5 2）、当該テイクに関するテイクメタデータ TM が作成され（ステップ S 5 5 4）、当該テイクに関するテイク関連付け情報が生成され（ステップ S 5 5 6）、当該テイクに関するテイクメモが入力される（ステップ S 5 5 8）。かかるステップ S 5 5 2 ～ S 5 5 8 は、上記図 1 3 で説明したステップ S 5 0 8 ～ S 5 1 4 と略同一であるので、詳細な説明は省略する。

#### 【 0 3 2 4 】

さらに、ステップ S 5 6 0 では、全てのカットについての撮影を終了したか否かが判断される（ステップ S 5 6 0）。本ステップでは、例えば、ある取材場所における取材に属する全てのカットについての撮影が終了したか否かが判断される。即ち、例えば、当該取材の全てのシーンに属する全てのカットに関し、割り当てられるテイクの撮影処理がなされた否かが判断される。勿論、上記のように 1 つのカットに関し複数回のテイクの撮影処理がなされる場合には、例えば、これら複数回のテイクの撮影処理が終了したか否かも判断対象となる。

#### 【 0 3 2 5 】

このような全てのカットに関する撮影処理が終了したか否かの判断は、例えば、カメラマンなどがプログラムメタデータ PM を閲覧することで容易に判断できる。即ち、カメラマン等は、プログラムメタデータ PM において、例えば、当該取材に属するカットの全てについて、少なくとも 1 のテイクが関連付けられているか否か（即ち、当該全カットについてのテイク関連付け情報の存否）を視覚的に確認するだけでよい。これにより、カメラマン等は、撮り忘れや取り残しを容易かつ迅速に把握することができる。

#### 【 0 3 2 6 】

上記判断の結果、当該取材に属する全ての全てのカットについての撮影が終了したと判断された場合には、ステップ S 5 6 2 に進む。一方、終了していないと



判断された場合には、ステップ S 5 5 0 に戻り、例えば、当該取材に属する任意のカットが再び選択され、上記と同様な処理が再度行われる。

#### 【0327】

なお、上記のような本ステップにかかる判断処理では、ある取材に属する全てのカットの撮影が終了したか否かを判断する例について説明した。しかし、かかる例に限定されず、例えば、シーン毎に全てのカットに関する撮影が終了したか否かを判断するようにすることも可能である。また、例えば、映像プログラムに属する全てのカットの撮影が終了したか否かを判断するようにすることも可能である。このような映像プログラムに基づく判断処理は、例えば、ある取材に属するカットを撮影した後、別の取材に属するカットを撮影し、さらに、再度最初の取材に属するカットを撮影するケースに有用となる。このようなケースとは、例えば、ある取材の撮影終了後に、この取材について取り直し指示や何らかのトラブルなどがあった場合などである。

#### 【0328】

その後、ステップ S 5 6 2 では、例えば、撮影が終了した全てのカットに関して、OK/NG 情報がそれぞれ設定される（ステップ S 5 6 2）。本ステップは、上記図 13 で説明したステップ S 5 1 8 と略同一であるので、詳細な説明は省略する。

#### 【0329】

ただし、本ステップにおいては、例えば、ある取材に属する複数のカットに関して、例えばまとめて OK/NG 情報が設定され点で、上記ステップ S 5 1 8 とは相違する。これは、個々のカットに関しての OK/NG 情報の設定は、例えば、そのカットに関するテイクの撮影処理が全て終了してから実行することが好ましいからである。即ち、本撮影フローでは、上記のように、カットの撮影順は任意の順であり、また、同一のカットに関して後から取り直しをすることも可能である。よって、このため、例えば、上記取材に属する全てのカットの撮影が終了したと判断されてから、全てのカットについてそれぞれ OK/NG 情報が設定される。しかし、本撮影フローにかかる OK/NG 情報の設定処理は、かかる例に限定されるものではなく、例えば、当該カットの撮影が終了した時点で個々に設

定する、或いは当該カットが属するシーンの撮影が全て終了した時点でまとめて設定する、などしてもよい。また、OK/NG情報の設定処理は、例えば、編集段階などにおいて再生した映像コンテンツデータを閲覧しながら行ってもよい。

### 【0330】

次いで、ステップS564では、プログラムメタデータPMに、カットメモ、シーンメモ、取材メモ等が入力される（ステップ564）。本ステップでは、カットメモ、シーンメモ、取材メモ等が、例えば、上記図13で説明したステップS520、S524およびS528と同様な手法により、例えば取材が終了した段階でまとめてプログラムメタデータPMに入力される。なお、これらの各種メモは、必ずしもこのようにまとめて入力されなくともよく、例えば、上記撮影フロー中に随時入力されてもよい。

### 【0331】

さらに、ステップS566では、撮影・取材を終了するか否かが判断される（ステップ566）。本ステップでは、カメラマンなどにより、映像プログラムに関する全ての取材が終了したか否かが判断される。この結果、当該映像プログラムに関する全ての取材が終了していないと判断された場合には、ステップS568に進み、取材場所が変更される。次いで、ステップS550に戻り、新たに別の取材が選択され、上記と同様にして、当該新たな取材に属する全てのカットについて任意の順で撮影処理が実行される。一方、当該映像プログラムに関する全ての取材が終了したと判断された場合には、撮影工程S50のすべてが終了する。

### 【0332】

以上のように、図21に示したような撮影工程S50の処理フローでは、映像プログラムを構成する複数のカットを、例えば、シナリオの順序とは無関係に、任意の順で撮影することができる。これにより、撮影現場の環境、出演者のスケジュール、機材の準備状況等の各種の状況・要請などに応じて、撮影可能なカット順あるいは効率的なカット順などで、撮影を行うことができる。例えば、シーン1内でカット1よりもカット2を先に撮影したり、シーン1とシーン2の撮影順序を入れ替えたり、或いは、あるカットについての新たなテイクを別のカット

の撮影後に撮り直したりすることができる。また、このように任意の順でカットの撮影を行ったとしても、プログラムメタデータ P M 内のテイク関連付け情報により、カットとテイクとは明確に結びつけられている。このため、テイクの映像コンテンツデータの映像再生時には、プログラムメタデータ P M のシナリオに従った正しい順序で連続再生することができる。

#### 【 0 3 3 3 】

なお、上記図 1 3 および図 2 1 で説明した撮影工程の処理フローでは、カメラマンがこれから撮影しようとするカットを選択した後に、対応するテイクの撮影処理を行ったが、かかる例に限定されない。例えば、テイクの撮影処理を行った後に、上記撮影カット選択手段 4 6 を操作して当該テイクを割り当てるカットを選択するようにしてもよい。この場合には、例えば、かかるカット選択操作時に、上記テイク関連付け情報が生成されて、プログラムメタデータ P M 内の当該選択されたカット内に入力される。このように、カメラマン等がカットとテイクを結びつける操作を行うタイミングは、例えば、当該テイクの撮影前、または撮影後のいずれであってもよい。

#### 【 0 3 3 4 】

以上、本実施形態にかかる映像プログラム制作支援システム 1、構成表メタデータ、企画用、取材用および編集用端末装置 1 0、2 0、3 0、映像プログラム制作支援方法などについて詳細に説明した。

#### 【 0 3 3 5 】

本実施形態によれば、上記のようなプログラムメタデータ P M およびテイクメタデータ T M からなる構成表メタデータは、実際の映像プログラムの制作作業に対応した実用的な構成となっている。このため、以下のように、構成表メタデータを利用することにより、撮影ワークフローの効率を改善できる。

#### 【 0 3 3 6 】

まず、映像プログラムの制作に携わる企画構成部署、取材部署および編集部署などの各部署で、電子ファイル形式の構成表メタデータを一貫して共用できる。このため、1つの映像プログラムに関する各部署の作業内容を、1つの構成表メタデータで一元管理できる。さらに、各部署は、この構成表メタデータを閲覧す

ることにより、例えば制作指示内容の確認や、他部署による作業結果の取得を迅速、容易かつ的確に行うことができる。従って、各部署間での情報伝達の正確性や迅速性を向上させることができるとともに、全部署間で統一した情報管理を行うことができる。よって、各部署間での連携や的確な指示・要請を容易に実現できるとともに、シナリオの修正・変更に十分に対応できる。この結果、映像プログラムの制作作業全体の正確化と迅速化、効率化を図ることができる。

#### 【0 3 3 7】

また、プログラムメタデータPMには、1個の映像プログラムに関する制作指示や取材中に得た情報など、制作者の意図や認識に関わるメタデータなどが階層化されて1つのデータファイルにまとめられている。このため、各部署の担当者は映像プログラム全体の内容を容易に見渡して、認識することができる。このため、撮影効率や、編集効率などを向上させることができる。

#### 【0 3 3 8】

さらに、撮影担当者は、プログラムメタデータPMの制作指示情報に基づいて、撮影すべき対象物を容易に把握できるとともに、撮り忘れを防止できる。また、例えば、指示されたカットごとに撮影処理を実行して、プログラムメタデータPMのカット階層の欄を埋めていくことで、1つの映像プログラムを完成させることができる。さらに、カットについての撮影順序も任意であり、取り直しも自由である。このため、撮影効率および撮影品質を向上させることができる。

#### 【0 3 3 9】

また、上記構造の構成表メタデータを利用することにより、テイクをどのカット対しても自由に関連付けることができる。即ち、プログラムメタデータPM内にテイク関連付け情報を生成することによって、企画側の意図（シナリオ）であるカットに対して、個々の映像素材であるテイクの映像コンテンツデータおよびテイクメタデータTM等を、柔軟に関連付ける（リンクする）ことができる。これにより、撮影段階では上記のように任意のカット順で撮影することも可能になる。また、例えば、1つのテイクを複数のカットに関連付けることが可能になる。この際、例えば、1つのテイクの映像コンテンツデータの一部（例えば前半部分）をあるカットに、当該映像コンテンツデータの別の一部（例えば後半部分）を

他のカットに割り振ることもできる。さらに、同一のテイクを、例えば異なる映像プログラムに属する複数のカット対しても関連付けることもできる。また、映像プログラムのシナリオ変更等があった場合などにも、テイクとカットのリンクを変更する（即ち、テイク関連付け情報を更新する）だけで済むので、かかる企画変更などに柔軟に対処することができる。

#### 【0340】

かかる柔軟な関連付けは、例えば、シナリオ等が階層構造化されたプログラムメタデータPMを映像プログラム毎に1つのファイルで一元管理するとともに、実際に撮影した映像素材およびテイクメタデータTM等をテイク毎に1つのファイルで作成して、上記プログラムメタデータPMから独立して管理するという、本実施形態にかかる構成表メタデータの特徴によって実現可能となっている。また、このように、プログラムメタデータPMとテイクメタデータTMとを相互に分離して管理することにより、プログラムメタデータPMの容量を低減することもできる。

#### 【0341】

また、プログラムメタデータPMの中に、関連するテイクの映像コンテンツデータやテイクメタデータTMのファイル名称等からなるテイク関連付け情報を付加することにより、映像プログラム中の必要な映像やメタデータを自由に呼び出し、それらの内容を閲覧することができる。

#### 【0342】

また、編集段階などでは、プログラムメタデータPMに基づいて、映像プログラムを構成する複数のテイクの映像コンテンツデータファイルを、シナリオ順など必要な順番で再生することができる。このため、編集担当者などは、映像プログラムの一部または全体を連続して閲覧することができるので、編集効率が向上する。

#### 【0343】

以上、添付図面を参照しながら本発明の好適な実施形態について説明したが、本発明はかかる例に限定されない。当業者であれば、特許請求の範囲に記載された技術的思想の範疇内において各種の変更例または修正例に想到し得ることは明

らであり、それらについても当然に本発明の技術的範囲に属するものと了解される。

#### 【0344】

例えば、上記実施形態では、企画用端末装置 10、取材用端末装置 20 および編集用端末装置 30 の間で構成表メタデータやローレゾ映像を、例えばネットワーク 5 を介して直接的に送受信していたが、本発明はかかる例に限定されない。例えば、ネットワーク 5 に接続されたセンターサーバ（図示せず。）を設けて、構成表メタデータやローレゾ映像、オリジナル映像などを集中管理するデータベースを構築してもよい。これにより、各端末装置は、ネットワーク 5 を介してこのセンターサーバにアクセスし、各種情報の取得や更新を行うことができる。

#### 【0345】

即ち、企画用端末装置 10 は、例えば、作成したプログラムメタデータ PM を上記センターサーバが具備する構成表メタデータ用データベース（図示せず。）に格納するようにしてもよい、一方、取材用端末装置 20 および編集用端末装置 30 は、構成表メタデータ用データベースからプログラムメタデータ PM を取得して、自己の処理の利用に供するようにしてもよい。さらに、取材用端末装置 20 および編集用端末装置 30 は、プログラムメタデータ PM を自己の処理結果に応じて編集し、この編集内容を構成表メタデータ用データベース上のプログラムメタデータ PM に上書きするようにしてもよい。また、取材用端末装置 20 は、作成したテイクメタデータ TM を、構成表メタデータ用データベース上に格納するようにしてもよい。また、撮像装置 40 は、記録した映像コンテンツデータ（ローレゾ映像及び／又はオリジナル映像）を上記センターサーバが具備する映像コンテンツ用データベース（図示せず。）に格納するようにしてもよい。また、編集用端末装置 30 は、編集に必要な映像コンテンツデータを上記映像コンテンツ用データベースから取得するようにしてもよい。この際、映像コンテンツ用データベースは、例えば、ローレゾ映像用データベースとオリジナル映像用データベースとに分けて構成してもよい。

#### 【0346】

また、上記実施形態では、企画用端末装置 10、取材用端末装置 20 および編

集用端末装置 30 などの間で、構成表メタデータ等を、例えばネットワーク 5 を介して送受信することにより、提供・取得して送受信していたが、本発明はかかる例に限定されない。例えば、図 22 に示すように、企画用端末装置 10、取材用端末装置 20 および編集用端末装置 30 の間で、各種の記録媒体を介して構成表メタデータ等をやり取りしてもよい。なお、図 22 は、他の実施形態にかかる映像プログラム制作支援システム 1 の全体構成を概略的に示すブロック図である。

#### 【0347】

具体的には、図 22 に示すように、例えば、企画用端末装置 10 は、新規作成したプログラムメタデータ PM 等を、光ディスク 3 やメモリーカード 7 などの記録媒体に記録する。かかるプログラムメタデータ PM を記録した光ディスク 3 およびメモリーカード 7 などは、例えば、取材用端末装置 20 などに向けて搬送される。

#### 【0348】

撮像装置 40 は、例えば、企画用端末装置 10 から光ディスク 3 などによりプログラムメタデータ PM を取得する。また、フィールド PC 50 は、例えば、企画用端末装置 10 からメモリーカード 7 などによりプログラムメタデータ PM を取得する。さらに、撮影装置 50 は、取得したプログラムメタデータ PM に基づいて、上記説明したような撮影処理などを行い、例えば光ディスク 3 に映像コンテンツデータを記録する。さらに、撮像装置 40 およびフィールド PC 50 は、上記撮影処理結果に基づいてプログラムメタデータ PM をそれぞれ編集し、双方の編集結果の同期処理を行った上で、編集したプログラムメタデータ PM を例えば光ディスク 3 に書き込む。これにより光ディスク 3 内のプログラムメタデータ PM は更新される。また、撮像装置 40 は、上記撮影処理に伴って作成したテイクメタデータ TM も光ディスク 3 に書き込む。この結果、例えば、光ディスク 3 などには、ある映像プログラムに関する映像コンテンツデータと、構成表メタデータ（プログラムメタデータ PM およびテイクメタデータ TM）の双方が記録されたこととなる。この光ディスク 3 などは、例えば、編集用端末装置 30 などに向けて搬送される。

## 【0349】

編集用端末装置30は、例えば、取材用端末装置20から光ディスク3などにより映像コンテンツデータおよび構成表メタデータなどを取得する。さらに、編集用端末装置30は、取得した構成表メタデータに基づいて、上記説明したような映像コンテンツデータの編集処理などを行う。

## 【0350】

このようにして、記録媒体を介して構成表メタデータをやり取りすることにより、上記第1の実施形態のようなネットワーク5を介した通信を行うための設備等を設けなくても済むので、映像プログラム制作支援システム1をより安価かつ容易に構築できる。特に、例えば、オリジナル映像のみを用いて編集作業を行うケースなどに有用である。かかるケースでは、編集処理を行うためには、例えば、オリジナル映像が記録された光ディスク3が到着するのを待つ必要がある。このようなケースに、かかる光ディスク3内に構成表メタデータも記録されていれば、オリジナル映像と構成表メタデータを1枚の光ディスクによってセットで取り扱うことができるので、便利である。

## 【0351】

また、上記実施形態では、取材用端末装置20を撮像装置40およびフィールドPC50という2つのハードウェアから構成したが、本発明はかかる例に限定されない。例えば、取材用端末装置20は、上記撮像装置40およびフィールドPC50の双方の機能を併せ持つハードウェアであれば、例えば1つのハードウェアで構成することも可能である。この1つのハードウェアからなる取材用端末装置20は、例えば、撮像装置40にキーボードなどの入力手段を接続して、取材部署担当者が上記プログラム撮影状況情報およびテイク撮影状況情報を入力可能に構成することで、実現可能である。

## 【0352】

また、上記実施形態では、映像プログラム制作支援システム1は、企画構成部署、取材部署および編集部署に対応した端末装置10、20、30のみを具備した例について説明しているが、本発明はかかる例に限定されない。実際の映像プログラムの制作に携わる部署は、上記3つの部署以外にも、例えば、事務部署、



機材部署、情報部署、台詞部署、CG／SI部署、出演者部署、資料部署、データ保存部署など多岐にわたる。従って、映像プログラム制作支援システム 1 は、これらの部署に対応した 1 または 2 以上の端末装置をさらに備え、上記構成表メタデータをより多くの端末装置間で共用できるように構成してもよい。なお、この場合には、上記のような構成表メタデータを統一管理するセンターサーバ（図示せず。）をネットワーク 5 上に設けることにより、各部署の端末装置がネットワーク 5 経由で単一のデータベースにアクセスして、一元化された構成表メタデータを取得および更新できるようにしてもよい。

### 【0 3 5 3】

#### 【発明の効果】

以上説明したように、本発明によれば、電子ファイル形式のシナリオを企画構成段階から編集段階に至るまで一貫して利用できる。さらに、撮影した映像素材を当該シナリオに柔軟に関連付けることができる。このため、映像プログラムの制作効率を向上させることができる。

#### 【図面の簡単な説明】

##### 【図 1】

図 1 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援システムの概略的な構成を示すブロック図である。

##### 【図 2】

図 2 は、第 1 の実施形態にかかる構成表メタデータの全体構成を例示する説明図である。

##### 【図 3】

図 3 は、図 2 に示した構成表メタデータの一部を拡大して示す説明図である。

##### 【図 4】

図 4 は、図 2 に示した構成表メタデータの一部を拡大して示す説明図である。

##### 【図 5】

図 5 は、第 1 の実施形態にかかる 1 つのテイクメタデータの内容を詳細に例示する説明図である。

##### 【図 6】

図 6 は、第 1 の実施形態にかかる構成表メタデータのディレクトリ構成を例示する説明図である。

【図 7】

図 7 は、第 1 の実施形態にかかる企画用端末装置の概略的な構成を示すブロック図である。

【図 8】

図 8 は、第 1 の実施形態にかかる撮像装置の概略的な構成を示すブロック図である。

【図 9】

図 9 は、第 1 の実施形態にかかる撮像装置のビューファインダーに表示されたプログラムメタデータを例示する説明図である。

【図 1 0】

図 1 0 は、第 1 の実施形態にかかるフィールド P C の概略的な構成を示すブロック図である。

【図 1 1】

図 1 1 は、第 1 の実施形態にかかる編集用端末装置の概略的な構成を示すブロック図である。

【図 1 2】

図 1 2 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法の制作フローを示すフローチャートである。

【図 1 3】

図 1 3 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法における撮影フローを詳細に示すフローチャートである。

【図 1 4】

図 1 4 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法における編集フローを詳細に示すフローチャートである。

【図 1 5】

図 1 5 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法の制作フローのうち、プログラムメタデータに制作指示情報が入力された段階における構成表

メタデータの構成を例示する説明図である。

【図 1 6】

図 1 6 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法の制作フローのうち、プログラムメタデータにテイク関連付け情報が入力された段階における構成表メタデータの構成を例示する説明図である。

【図 1 7】

図 1 7 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法の制作フローのうち、プログラムメタデータにカットメモが入力された段階における構成表メタデータの構成を例示する説明図である。

【図 1 8】

図 1 8 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法の制作フローのうち、プログラムメタデータにシーンメモが入力された段階における構成表メタデータの構成を例示する説明図である。

【図 1 9】

図 1 9 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法の制作フローのうち、プログラムメタデータに取材メモが入力された段階における構成表メタデータの構成を例示する説明図である。

【図 2 0】

図 2 0 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法の撮影工程の全てが終了した段階における構成表メタデータの構成を例示する説明図である。

【図 2 1】

図 2 1 は、第 1 の実施形態にかかる映像プログラム制作支援方法の撮影工程において任意のカット順で撮影する撮影フローを示すフローチャートである。

【図 2 2】

図 2 2 は、他の実施形態にかかる映像プログラム制作支援システムの全体構成を概略的に示すブロック図である。

【符号の説明】

- 1   ： 映像プログラム制作支援システム
- 3   ： 光ディスク

- 5 : ネットワーク
- 1 0 : 企画用端末装置
- 2 0 : 取材用端末装置
- 3 0 : 編集用端末装置
- 4 0 : 撮像装置
- 4 2 : テイクメタデータ作成部
- 4 4 : テイク関連付け情報生成部
- 4 5 : メタデータ表示制御部
- 4 6 : 撮影カット選択手段
- 4 8 : OK/NG選択ボタン 4 8
- 5 0 : フィールドPC/PDA
- 1 2 0 : プログラムメタデータ作成部
- 1 2 2 : メタデータ表示制御部
- 1 2 4 : 制作指示情報生成部
- 1 2 0 : プログラムメタデータ作成部
- 1 2 2 : メタデータ表示制御部
- 1 2 4 : 制作指示情報生成部
- 3 1 8 : ディスク装置
- 3 2 0 : 表示制御部
- 3 2 2 : メタデータ表示制御部
- 3 2 4 : 映像表示制御部
- 3 3 0 : 編集端末用メタデータ編集部
- 3 3 2 : テイク関連付け情報生成部
- 3 3 4 : テイク関連付け情報編集部
- 3 4 0 : 映像コンテンツデータ編集部
- 4 1 9 : ビューファインダー
- 4 6 2 : 取材選択ボタン
- 4 6 4 : シーン選択ボタン
- 4 6 6 : カット選択ボタン

5 2 0 : メタデータ表示制御部

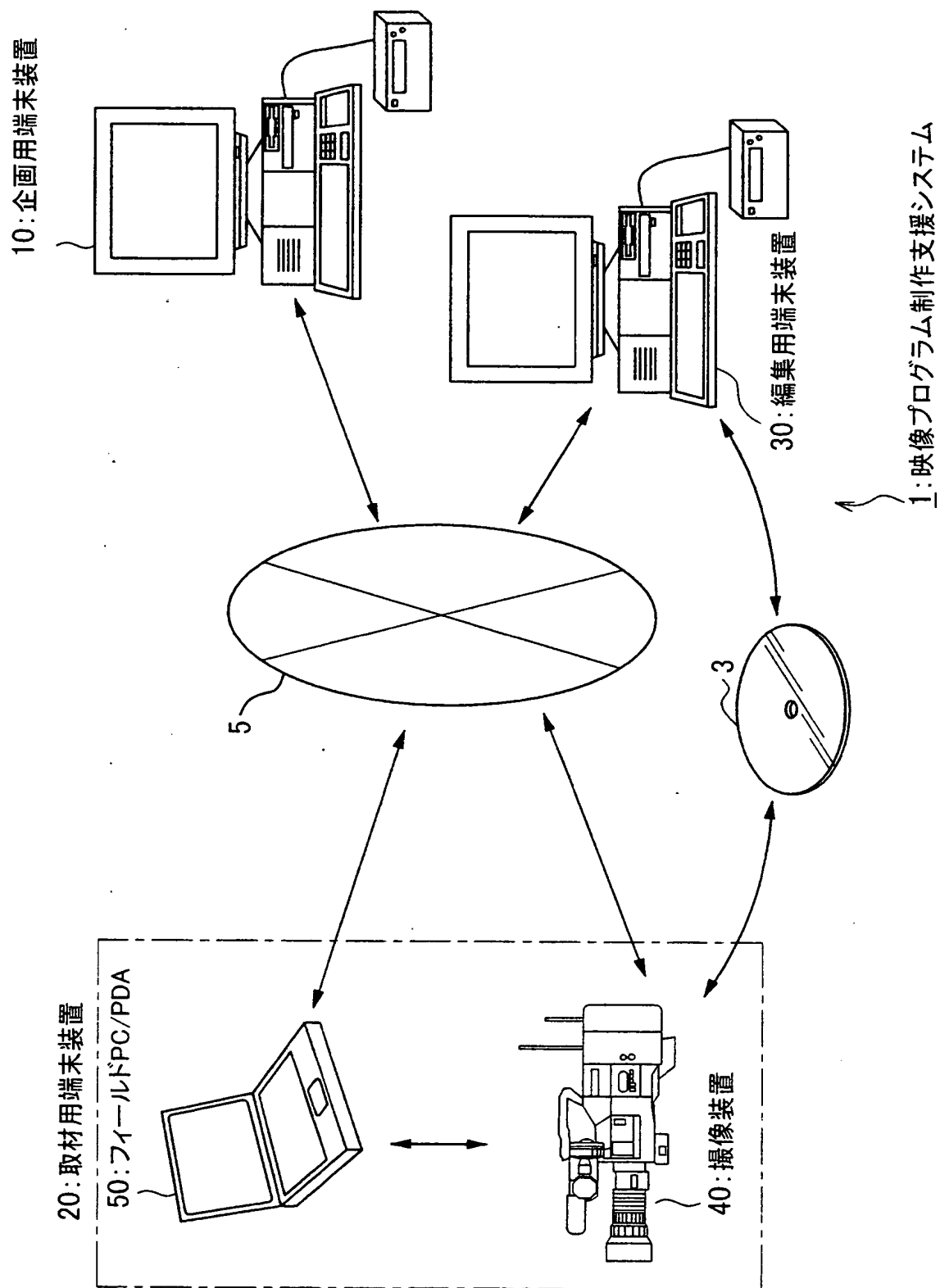
5 2 2 : 撮影状況情報生成部

P M : プログラムメタデータ

T M : テイクメタデータ

【書類名】 図面

【図 1】



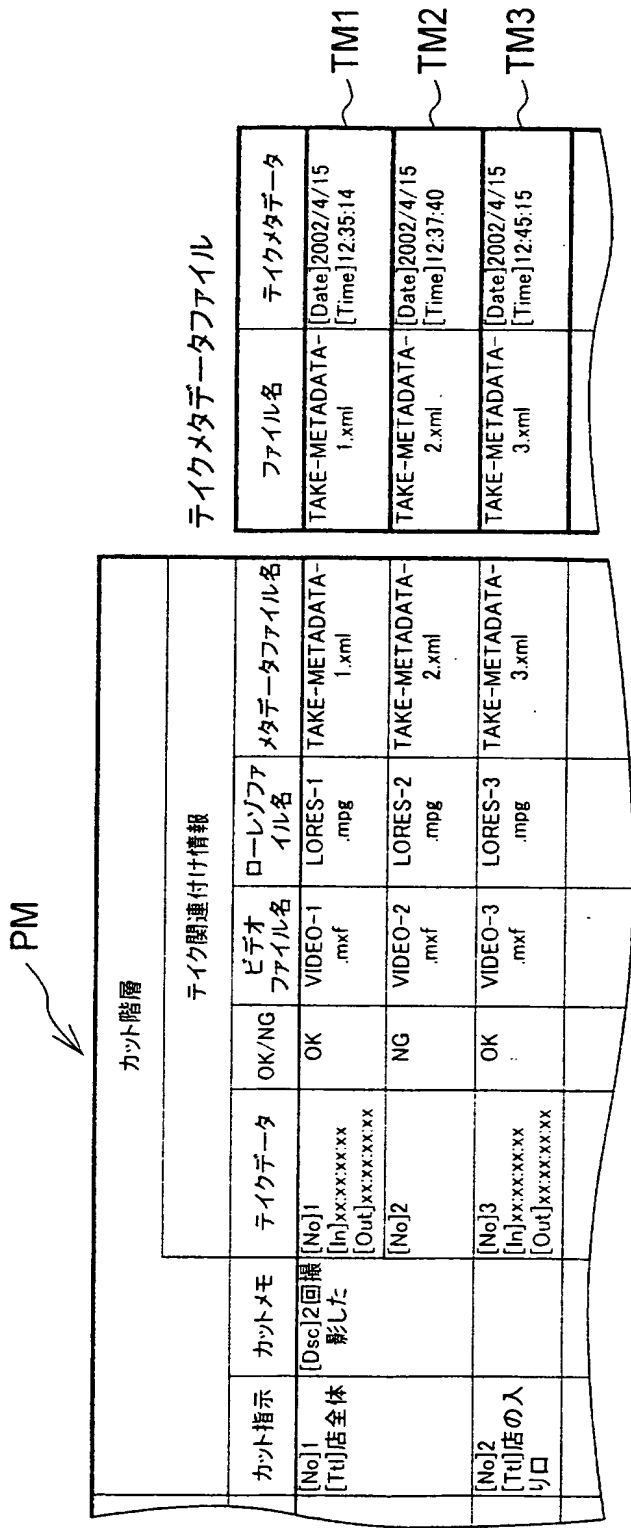




【図 3】

プログラムメタデータファイル				PM	
プログラム識別階層	取材階層		シーン階層		
	取材指示	取材メモ	シーン指示	シーンメモ	
[ID]P2002-10 [Ttl]東西麺つゆの境界線	[ID]A2002-1001 [Ttl]名古屋のつゆ [Cam]小泉 [Rep]福田 [Pic]名古屋〇〇蕎麦店 [Tim]9:00-10:00 [Dsc]名古屋のめんつゆは出汁ベースであることを紹介	[Dsc]名古屋は、赤味噌仕立ての店も多い。今回対象外だが紹介した方がよいかも。	[No]1 [Ttl]店の外観	[Dsc]繁華街にある。店の背後には名古屋城が見える。	
			[No]2 [Ttl]店の中 [Dsc]名古屋は麺つゆの色が薄いことを見せる。		

【図4】

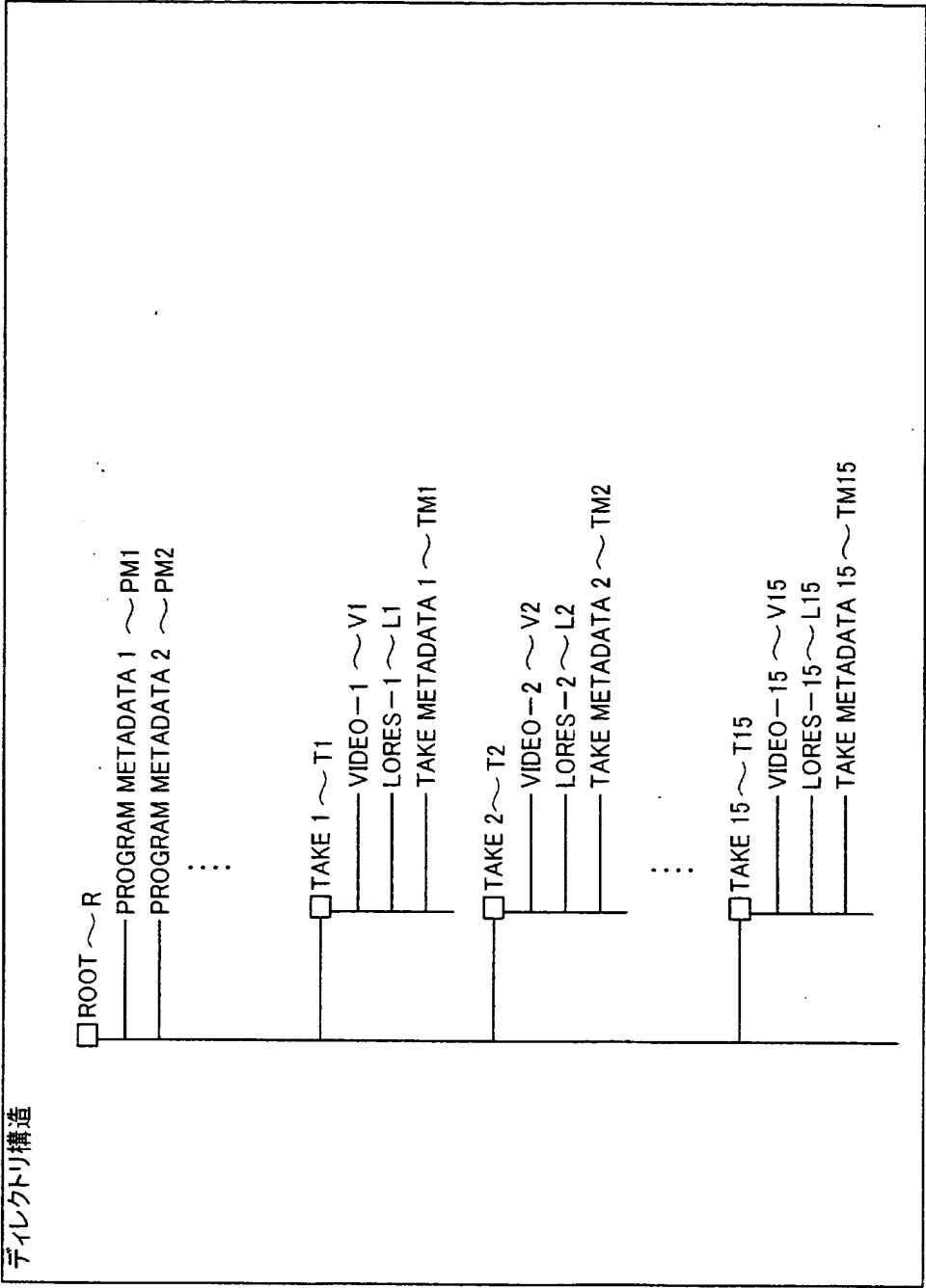


【図 5】

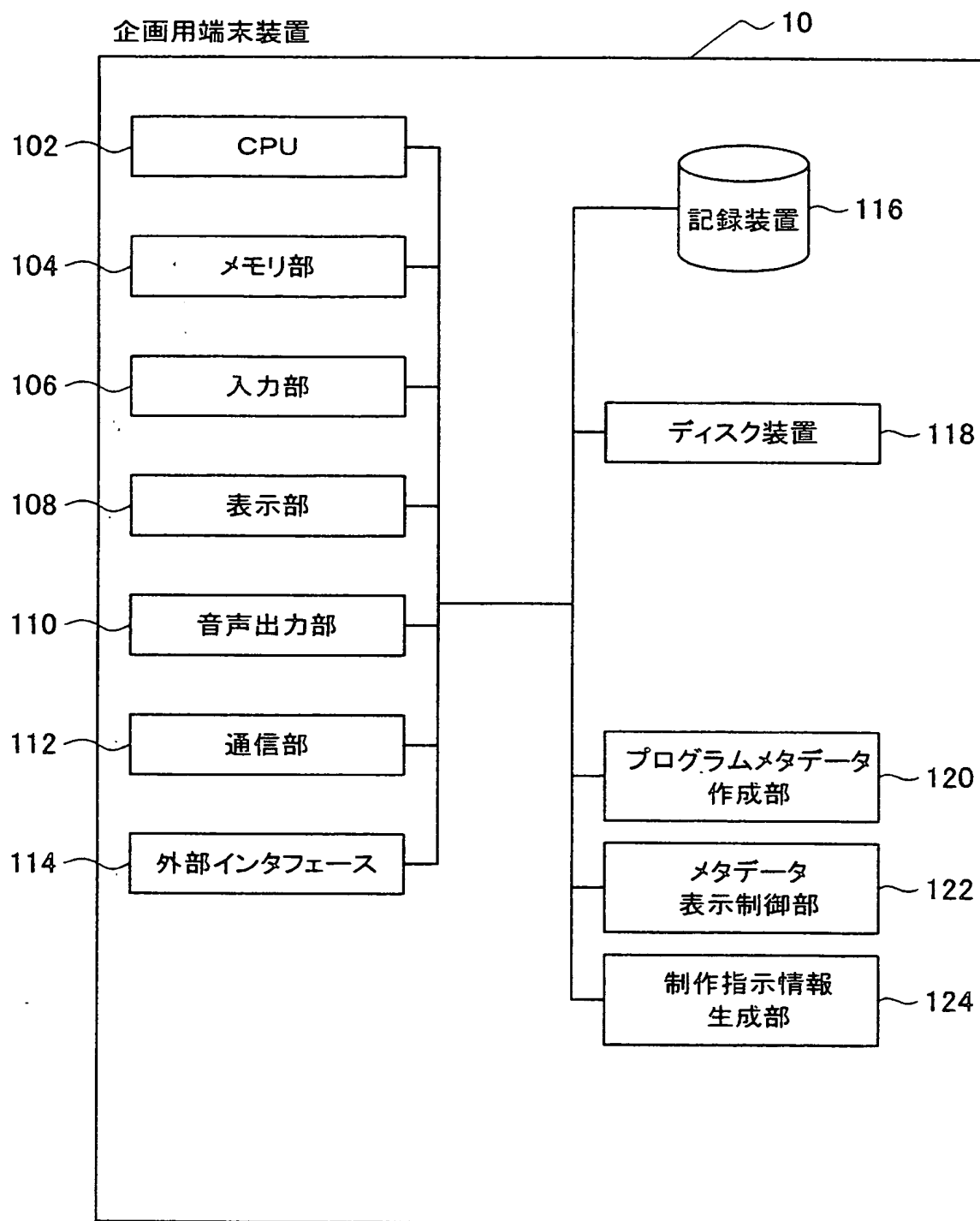
ファイル名	テイクメタデータ
TAKE METADATA 1 .xml	[Dsc] 車通りが多い [Date] 2002/4/15 [Time] 12:35:14 [Pos] N35° 40' 23", E135° 35' 50" [Machine] XXX-100 (123456) [Setup] filter; 1-2 white switch; A gain; 0 dcc; off shutter; off extender; off

← TM1

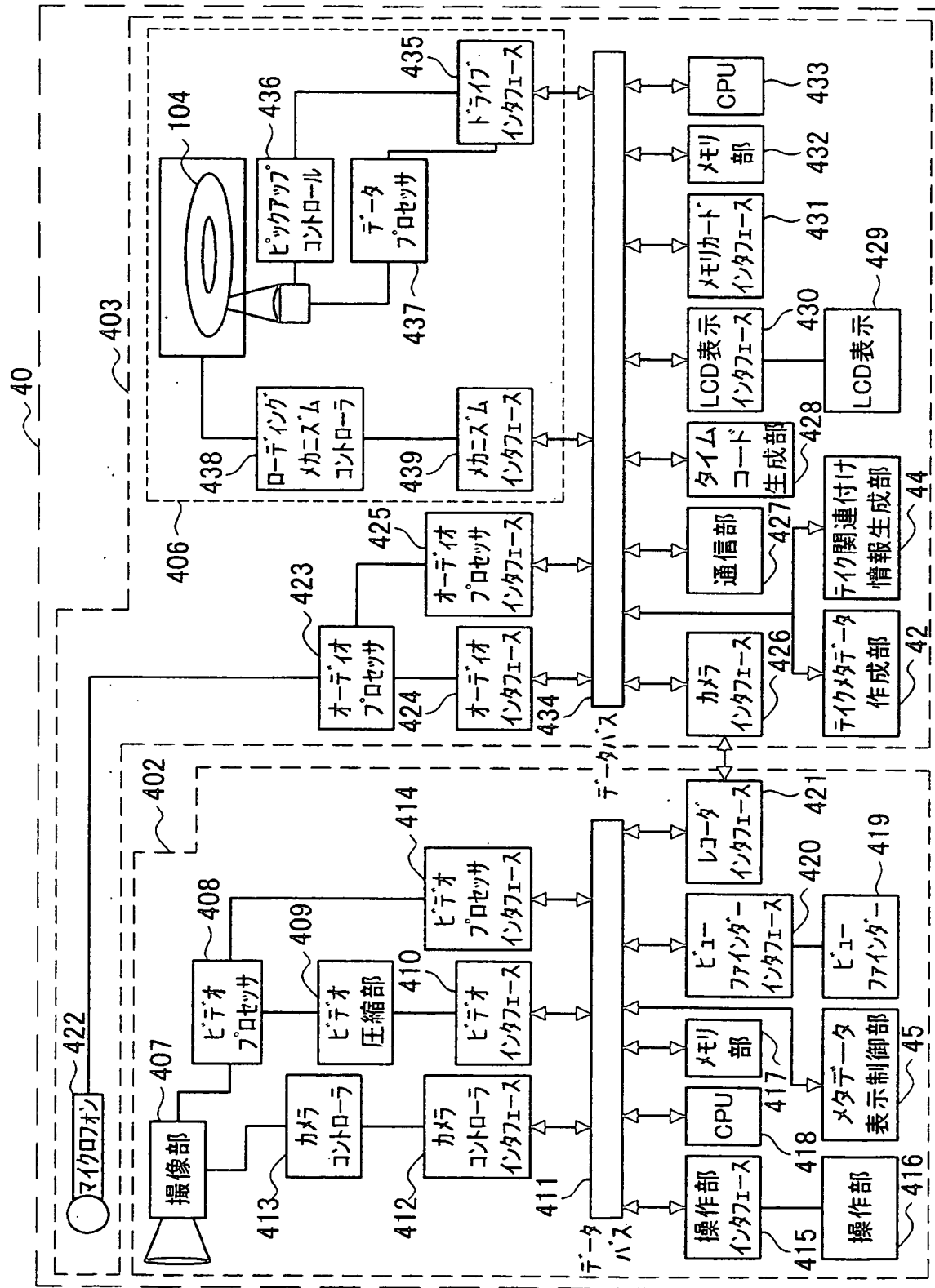
【図 6】



【図 7】



【図8】



【図 9】

419:ビューファインダー

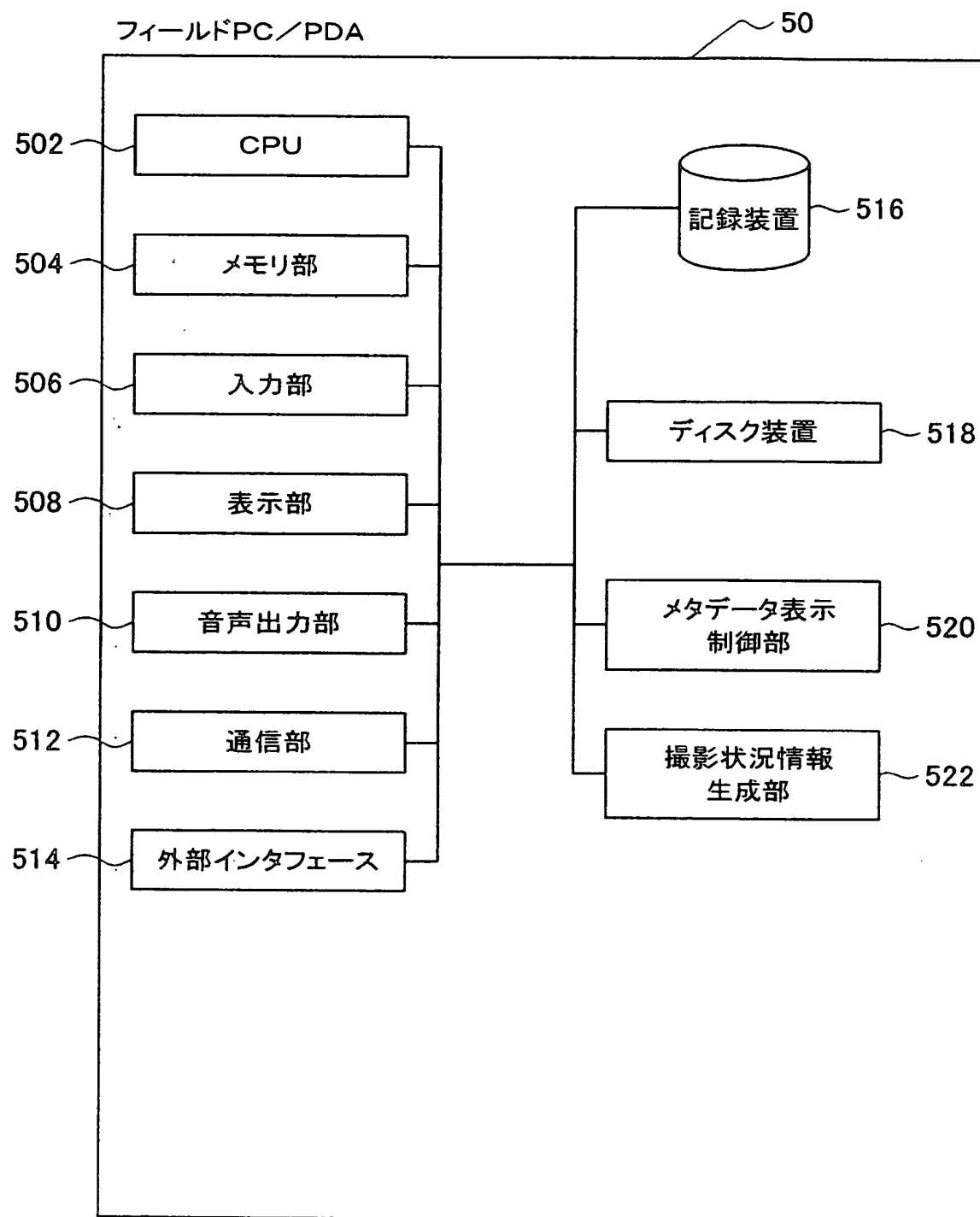
PM →

プログラム	取材	シーン	カット	テイク
ID/タイトル	A2002-1001 名古屋のつゆ	1	1	1/OK
			2	2/NG
		2	1	
			2	
			3	
	A2002-1002 三河安城のつゆ	1	1	
			2	
		2	1	
			2	
			3	
		3	1	
			2	
			3	
	△	△	△	OK
	▽	▽	▽	NG

462      464      466      48

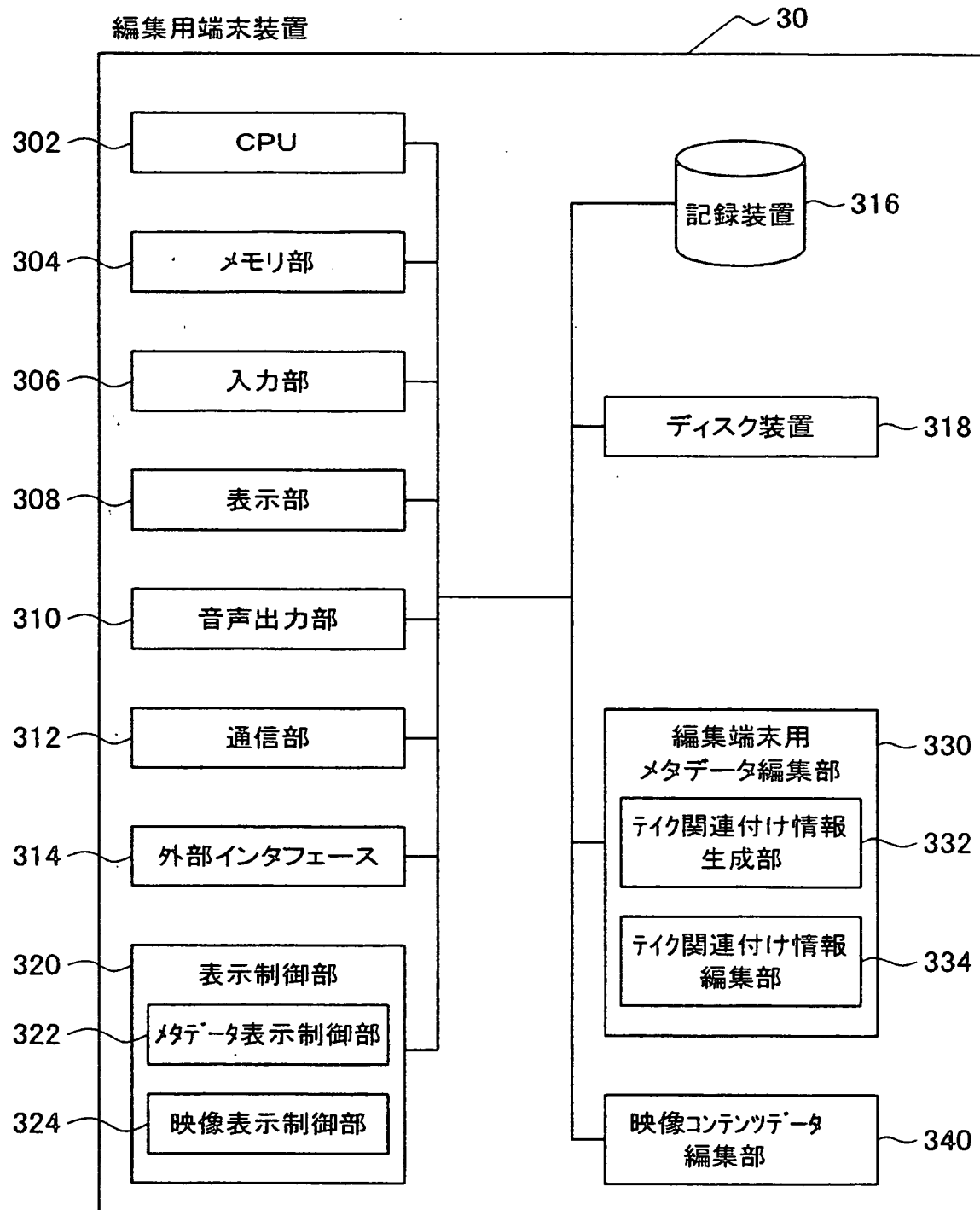
46

【図10】

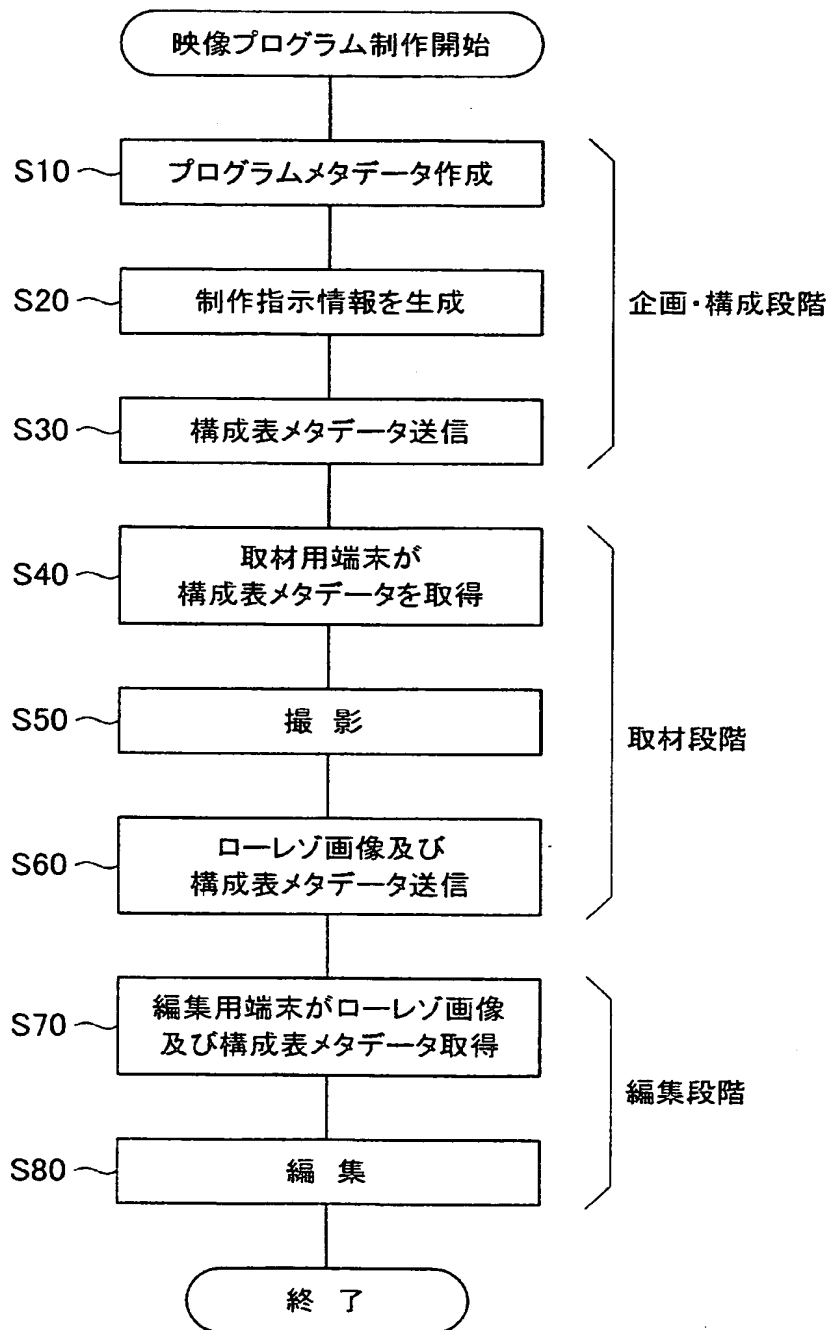




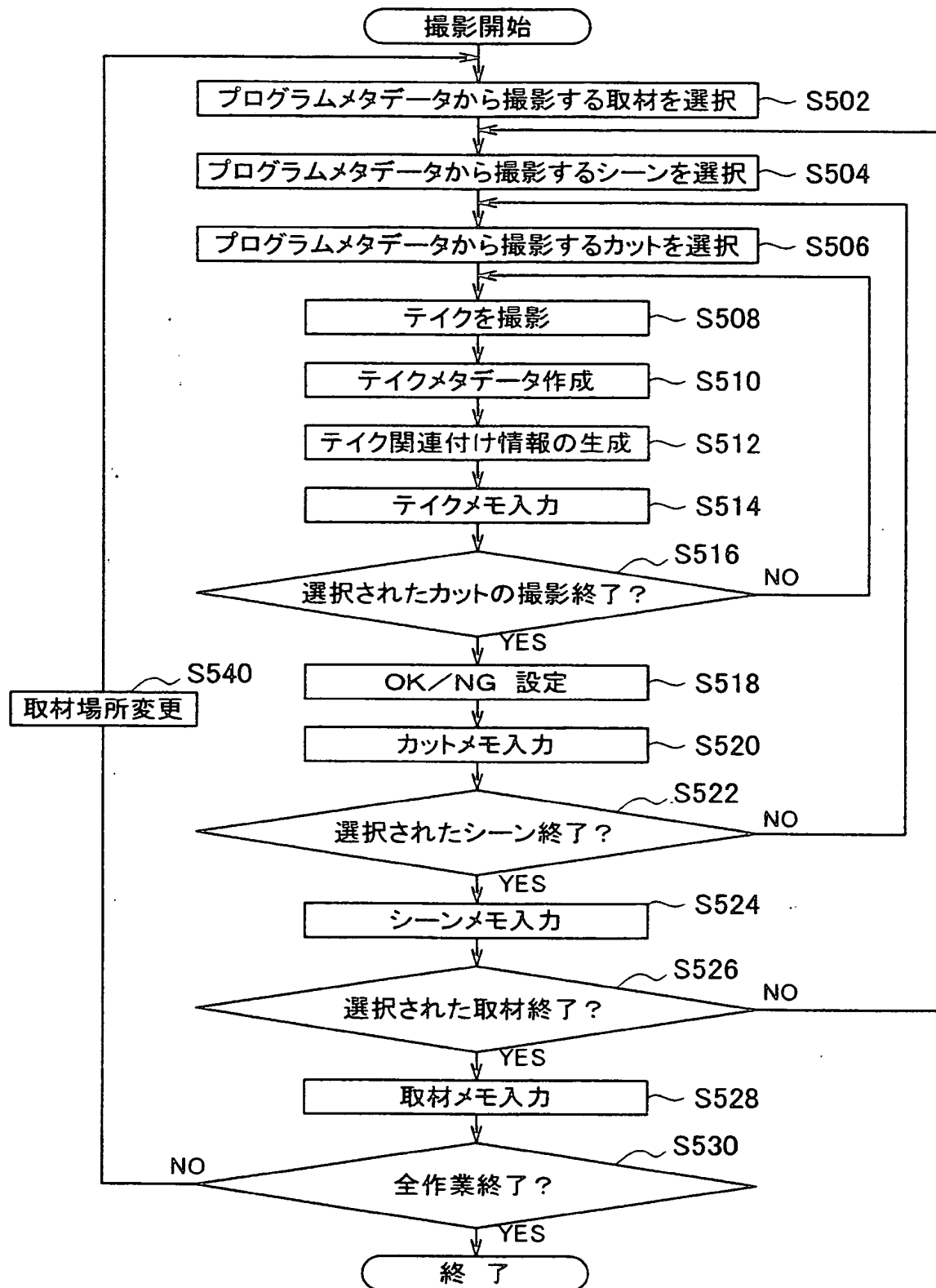
【図 11】



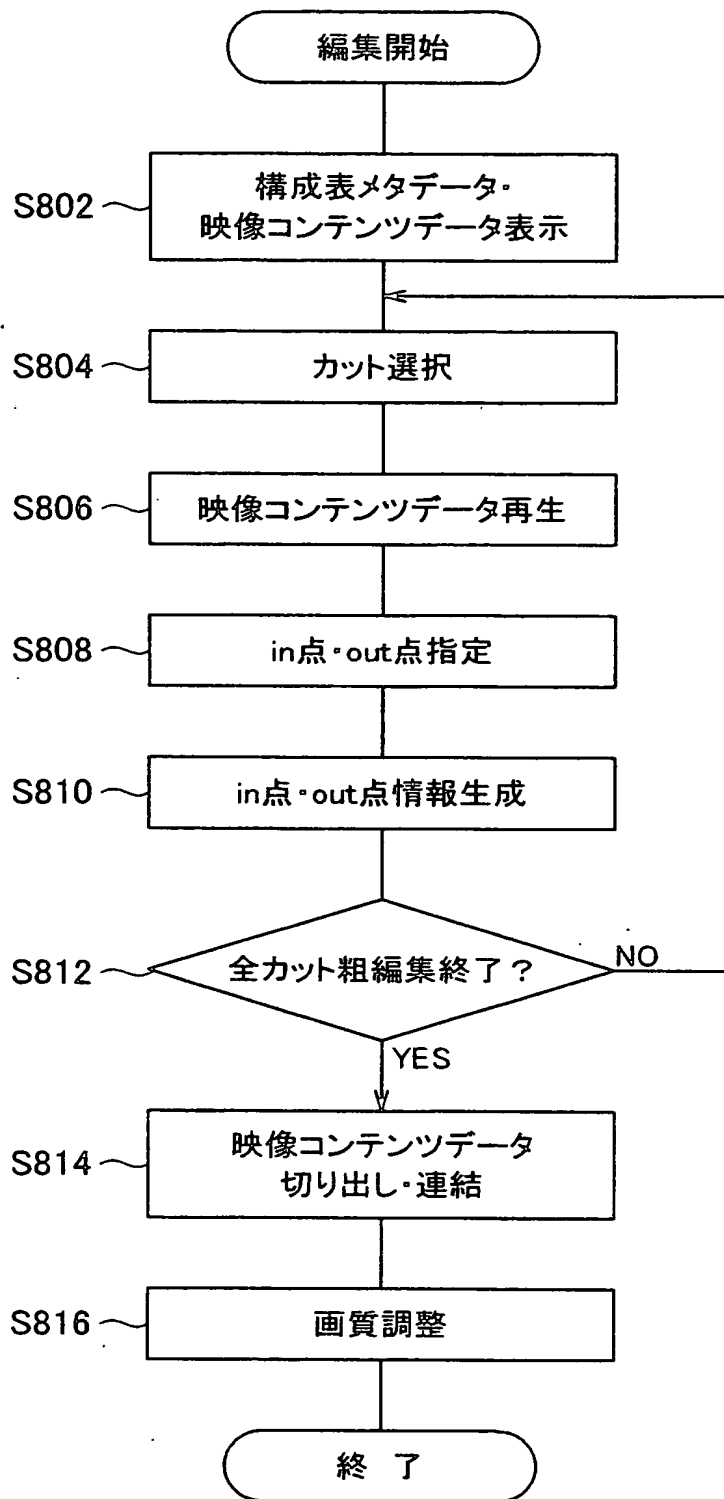
【図 12】



【図 13】



【図 14】



【図 15】

プログラムメタデータファイル									
プログラム識別情報	取付情報		シーン情報		カット情報				
	取付指示	取付メモ	シーン指示	シーンメモ	カット指示	カットメモ	タイクデータ	OK/NG	タイク関連付け情報
IDP2002-10 [Tit] 東西編 つけの境界線	[ID]A2002-1001 [Tit]名古屋のつゆ [Cam]小泉 [Rep]植田 [Pic]名古屋〇〇 [Im]9:00-10:00 [Desc]名古屋のめ んつゆは汁 ベースであること を紹介		[No]1 [Tit]店の外観		[No]1 [Tit]店全体				ローレノ ファイル名
			[No]2 [Tit]店の中 [Desc]名古屋は特 づゆの色が濃い ことを告げる。		[No]2 [Tit]店の入り つゆの色を尋 ね、つゆの 色が濃い。				メタデータファイル名
IDJ2002-1002 [Tit]三河安城の つゆ	[ID]A2002-1002 [Tit]三河安城の つゆ [Cam]小泉 [Rep]植田 [Pic]三河安城 〇〇蕎麦店 [Im]12:00-13:00 [Desc]三河安城が 特づゆの色の真 界であることを結 語付ける。		[No]1 [Tit]店の外観		[No]1 [Tit]店全体				
			[No]2 [Tit]店の中 [Desc]主人が、こ の地域には、い ろいろな湯との結 つゆがあると告 げ、レポーターが、 確認することを行 う。		[No]2 [Tit]店の入り 主人に特 づゆの色を尋 ね、つゆの 色が濃い。				
			[No]3 [Tit]店の外 [Desc]この地域の いくつかの蕎麦 店のつゆを比 べ、特づゆであるこ とを告げる。		[No]3 [Tit]主人のほ ろの人の出 入りの人達				
					[No]4 [Tit]境界線の 位置				

タイクメタデータファイル

ファイル名	タイクメタデータ
-------	----------

PM



【図17】

プログラムメタデータファイル				シーン階層				カット階層				タイク関連付け情報				タイクメタデータファイル			
プログラム 識別階層	取材階層	取材メモ	シーン指示	シーンメモ	カット指示	カットメモ	タイクデータ	OK/NG	ビデオ ファイル名	ローレン ファイル名	メタデータファイル名	ビデオ ファイル名	LORES-1 ファイル名	LORES-2 ファイル名	TAKE-METADATA- 1.xml	TAKE-METADATA- 2.xml	ファイル名	タイクメタデータ	タイムスタンプ
[ID]P2002-10 [Tit]東西種つゆの 境界線	[ID]A2002-1001 [Tit]名古屋のつ ゆ [Cam]小泉 [Rep]植田 [Pic]名古屋〇〇 蕎麦店 [Tim]9:00-10:00 [Desc]名古屋のめ んつゆは出汁 ベースであること を紹介		[No]1 [Tit]店の外観		[No]2 [Tit]店の中 [Desc]名古屋は朝 つゆの色が濃い ことを覚せる。	[No]1 [Tit]店全体	[No]2 [Tit]店の入り	OK	VIDEO-1 VIDEO-2	LORES-1 LORES-2	TAKE-METADATA- 1.xml	VIDEO-1 VIDEO-2	LORES-1 LORES-2	TAKE-METADATA- 1.xml	TAKE-METADATA- 2.xml		1.xml	2.xml	TM1 TM2
	[ID]A2002-1002 [Tit]三河安城の つゆ [Cam]小泉 [Rep]植田 [Pic]三河安城 〇〇蕎麦店 [Tim]12:00-13:00 [Desc]三河安城が 朝つゆの色が 濃であることを特 徴付ける。		[No]1 [Tit]店の外観		[No]2 [Tit]店の中 [Desc]主人がこ の地域には、い ろんな濃さの種 つゆがあると決 べ、レポートが 裏付けることを告 げる。	[No]1 [Tit]店全体	[No]2 [Tit]店の入り	OK	VIDEO-1 VIDEO-2	LORES-1 LORES-2	TAKE-METADATA- 1.xml	VIDEO-1 VIDEO-2	LORES-1 LORES-2	TAKE-METADATA- 1.xml	TAKE-METADATA- 2.xml		1.xml	2.xml	TM1 TM2
			[No]3 [Tit]店の外 [Desc]この地域の いくつかの蕎麦 店のつゆを比 べ、最もであるこ とを告げる。		[No]1 [Tit]各店の出 前の人達 [No]2 [Tit]うどんを並 べ、並の比較 [No]3 [Tit]蕎麦の 実態	[No]1 [Tit]各店の出 前の人達 [No]2 [Tit]うどんを並 べ、並の比較 [No]3 [Tit]蕎麦の 実態	[No]1 [Tit]各店の出 前の人達 [No]2 [Tit]うどんを並 べ、並の比較 [No]3 [Tit]蕎麦の 実態	OK	VIDEO-1 VIDEO-2	LORES-1 LORES-2	TAKE-METADATA- 1.xml	VIDEO-1 VIDEO-2	LORES-1 LORES-2	TAKE-METADATA- 1.xml	TAKE-METADATA- 2.xml		1.xml	2.xml	TM1 TM2

【図 18】

[illegible]



【図 19】

PM

プログラムメタデータファイル

プログラム 識別情報	取付情報		シーン情報		カット情報				テイク関連付け情報			
	取付指示	取付メモ	シーン指示	シーンメモ	カット指示	カットメモ	テイクデータ	OK/NG	ビデオ ファイル名	ローレン ファイル名	メタデータファイル名	
[ID]P2002-10 [TID] 東西橋つゆの 境界線	[ID]A2002-1001 [TID]名古屋のつ ゆ	[Desc]名古屋 は、赤味噌仕立 の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]1 [TID]店の外観	[Desc]監査街 にある。店の 軒先には名古 屋が見え る。	[No]1 [TID]店全体	[Desc]2回 撮影した	[No]1	OK	VIDEO-1 mxf	LORES-1 mpg	TAKE-METADATA- 1.xml	テイクメタデータ 1.xml
	[ID]A2002-1002 [TID]名古屋のつ ゆ	[Desc]名古屋のつ ゆは、赤味噌仕 立の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]2 [TID]店の外観	[Desc]名古屋のつ ゆは、赤味噌仕 立の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]2 [TID]店の外観	[Desc]2回 撮影した	[No]2	NG	VIDEO-2 mxf	LORES-2 mpg	TAKE-METADATA- 2.xml	テイクメタデータ 2.xml
	[ID]A2002-1003 [TID]名古屋のつ ゆ	[Desc]名古屋のつ ゆは、赤味噌仕 立の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]3 [TID]店の外観	[Desc]名古屋のつ ゆは、赤味噌仕 立の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]3 [TID]店の外観	[Desc]2回 撮影した	[No]3	OK	VIDEO-3 mxf	LORES-3 mpg	TAKE-METADATA- 3.xml	テイクメタデータ 3.xml
	[ID]A2002-1004 [TID]名古屋のつ ゆ	[Desc]名古屋のつ ゆは、赤味噌仕 立の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]4 [TID]店の外観	[Desc]名古屋のつ ゆは、赤味噌仕 立の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]4 [TID]店の外観	[Desc]2回 撮影した	[No]4	OK	VIDEO-4 mxf	LORES-4 mpg	TAKE-METADATA- 4.xml	テイクメタデータ 4.xml
	[ID]A2002-1005 [TID]名古屋のつ ゆ	[Desc]名古屋のつ ゆは、赤味噌仕 立の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]5 [TID]店の外観	[Desc]名古屋のつ ゆは、赤味噌仕 立の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]5 [TID]店の外観	[Desc]2回 撮影した	[No]5	OK	VIDEO-5 mxf	LORES-5 mpg	TAKE-METADATA- 5.xml	テイクメタデータ 5.xml
	[ID]A2002-1006 [TID]名古屋のつ ゆ	[Desc]名古屋のつ ゆは、赤味噌仕 立の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]6 [TID]店の外観	[Desc]名古屋のつ ゆは、赤味噌仕 立の店が多い。 今回対象がだ が紹介した方が よいかも。	[No]6 [TID]店の外観	[Desc]2回 撮影した	[No]6	OK	VIDEO-6 mxf	LORES-6 mpg	TAKE-METADATA- 6.xml	テイクメタデータ 6.xml

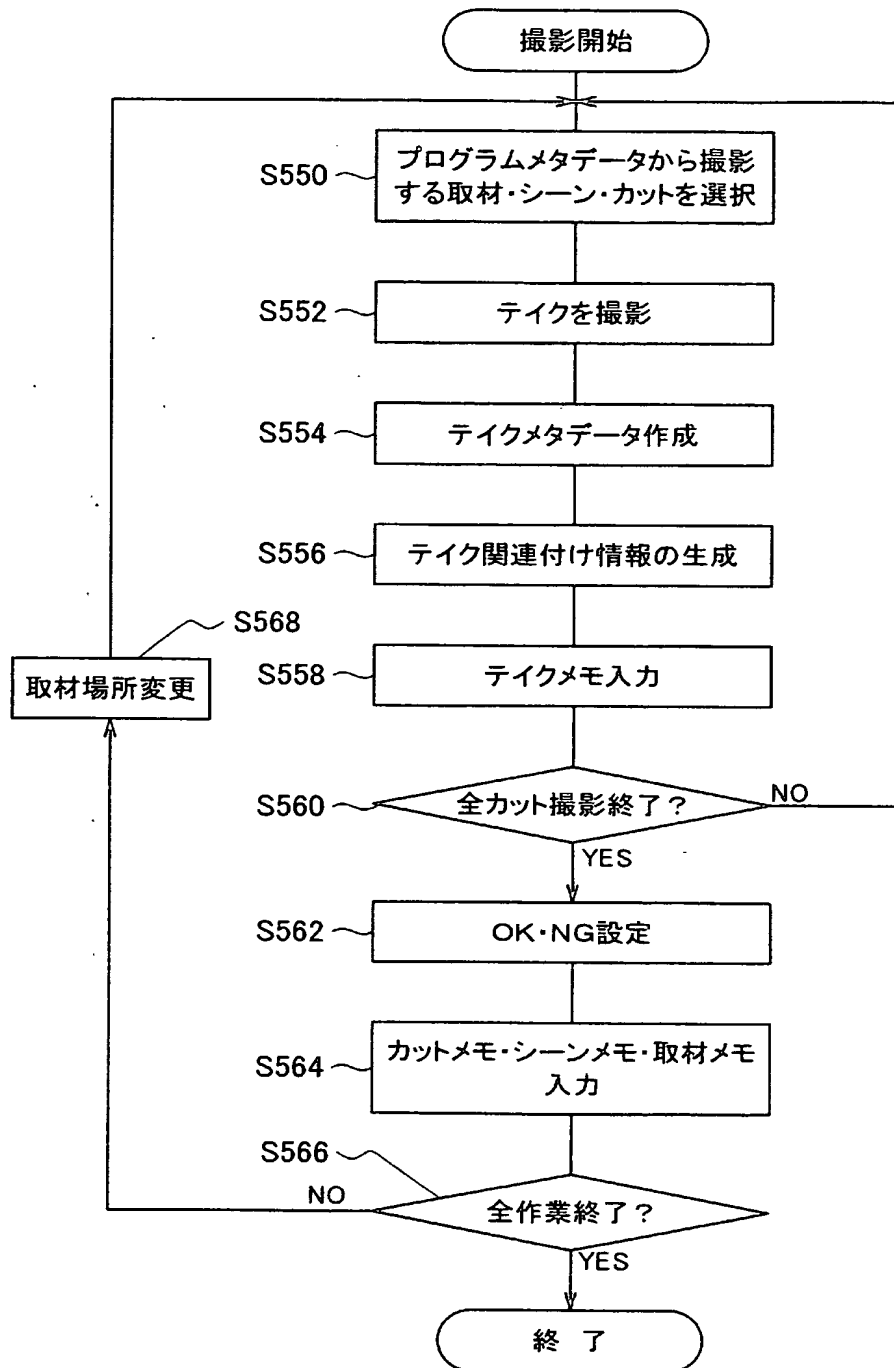
テイクメタデータファイル

ファイル名	テイクメタデータ	TM1
TAKE-METADATA-1.xml	[Date]2002/4/15 [Time]12:35:14	TM2
TAKE-METADATA-2.xml	[Date]2002/4/15 [Time]12:37:40	TM3
TAKE-METADATA-3.xml	[Date]2002/4/15 [Time]12:45:15	TM4
TAKE-METADATA-4.xml	[Date]2002/4/15 [Time]12:47:41	TM5
TAKE-METADATA-5.xml	[Date]2002/4/15 [Time]12:50:16	TM6
TAKE-METADATA-6.xml	[Date]2002/4/15 [Time]13:10:42	

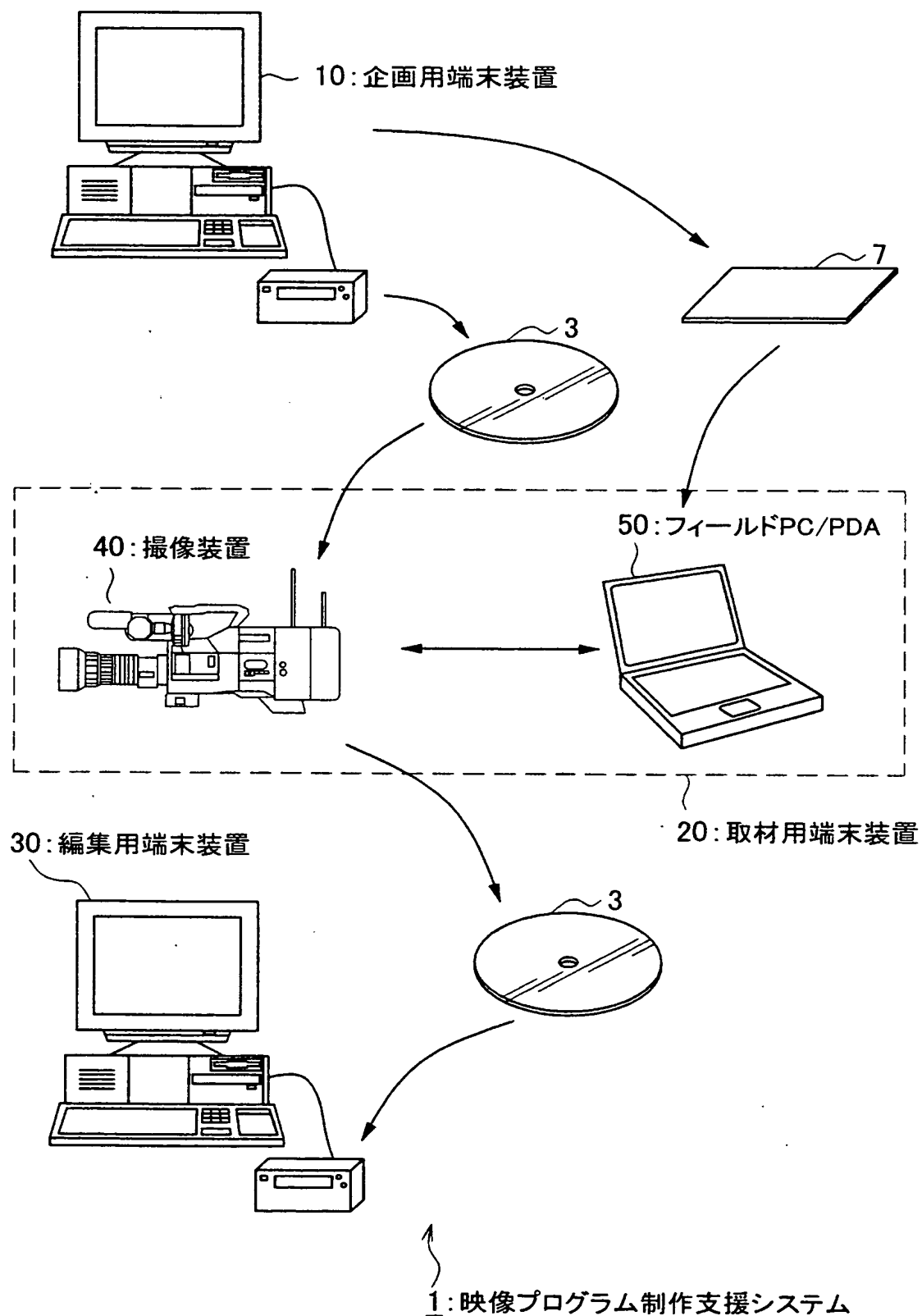
【図 20】

プログラムメタデータファイル										ディクメタデータファイル									
プログラム識別段階		取材段階		シーン段階		カット段階		ディクメタデータ		ビデオ		ローレン		メタデータファイル名					
IDP2002-10 [T1] [T1] [T1] [T1] [T1] [T1] [T1] [T1] [T1] [T1] [T1] [T1] [T1] [T1] [T1]	[ID]A2002-1001 [T1]各古屋のつゆ ゆ [Cam]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉 [Pic]小泉	[No]1 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]2 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]3 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]4 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]5 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]6 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]7 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]8 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]9 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]10 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]11 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]12 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]13 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]14 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]15 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。	[No]1 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]2 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]3 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]4 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]5 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]6 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]7 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]8 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]9 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]10 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]11 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]12 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]13 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]14 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。 [No]15 [Dsc]各古屋は立にある。店の外観が写る。 [T1]店の外観が写る。	OK NG OK OK OK OK OK OK OK OK OK OK OK OK OK	VIDEO-1 VIDEO-2 VIDEO-3 VIDEO-4 VIDEO-5 VIDEO-6 VIDEO-7 VIDEO-8 VIDEO-9 VIDEO-10 VIDEO-11 VIDEO-12 VIDEO-13 VIDEO-14 VIDEO-15	LORES-1 LORES-2 LORES-3 LORES-4 LORES-5 LORES-6 LORES-7 LORES-8 LORES-9 LORES-10 LORES-11 LORES-12 LORES-13 LORES-14 LORES-15	TAKE-METADATA-1 TAKE-METADATA-2 TAKE-METADATA-3 TAKE-METADATA-4 TAKE-METADATA-5 TAKE-METADATA-6 TAKE-METADATA-7 TAKE-METADATA-8 TAKE-METADATA-9 TAKE-METADATA-10 TAKE-METADATA-11 TAKE-METADATA-12 TAKE-METADATA-13 TAKE-METADATA-14 TAKE-METADATA-15	1.xml 2.xml 3.xml 4.xml 5.xml 6.xml 7.xml 8.xml 9.xml 10.xml 11.xml 12.xml 13.xml 14.xml 15.xml	[Date]2002/4/15 [Time]12:35:14 [Date]2002/4/15 [Time]12:37:40 [Date]2002/4/15 [Time]12:45:15 [Date]2002/4/15 [Time]12:47:41 [Date]2002/4/15 [Time]12:50:16 [Date]2002/4/15 [Time]13:10:42 [Date]2002/4/15 [Time]14:15:17 [Date]2002/4/15 [Time]14:18:43 [Date]2002/4/15 [Time]14:18:44 [Date]2002/4/15 [Time]14:25:45 [Date]2002/4/15 [Time]14:17:46 [Date]2002/4/15 [Time]14:18:47 [Date]2002/4/15 [Time]14:30:48 [Date]2002/4/15 [Time]14:35:49 [Date]2002/4/15 [Time]14:40:50	TM1 TM2 TM3 TM4 TM5 TM6 TM7 TM8 TM9 TM10 TM11 TM12 TM13 TM14 TM15									

【図 21】



【図 22】



【書類名】 要約書

【要約】

【課題】 電子ファイル形式のシナリオを企画構成段階から編集段階まで一貫して利用できるとともに、撮影した映像素材をシナリオに柔軟に関連付けることが可能な映像プログラム制作支援システム等を提供すること。

【解決手段】 プログラムメタデータを作成するプログラムメタデータ作成部と；映像プログラムの制作内容を指示する制作指示情報をプログラムメタデータとして生成する制作指示情報生成部と；を備える企画用端末装置 1 0 と；制作指示情報に基づいて撮影した映像コンテンツデータを，テイク毎に記録する撮像装置 4 0 と；テイクメタデータをテイク毎に作成するテイクメタデータ作成部と；を備える取材用端末装置 2 0 と；プログラムメタデータ及び／又はテイクメタデータに基づいて映像コンテンツデータを編集する編集用端末装置 3 0 と；を備えることを特徴とする映像プログラム制作支援システムが提供される。

【選択図】 図 1

特願 2 0 0 2 - 3 3 9 5 9 1

出 願 人 履 歴 情 報

識別番号

[ 0 0 0 0 0 2 1 8 5 ]

1 . 変更年月日

1 9 9 0 年 8 月 3 0 日

[変更理由]

新規登録

住 所

東京都品川区北品川 6 丁目 7 番 3 5 号

氏 名

ソニー株式会社